



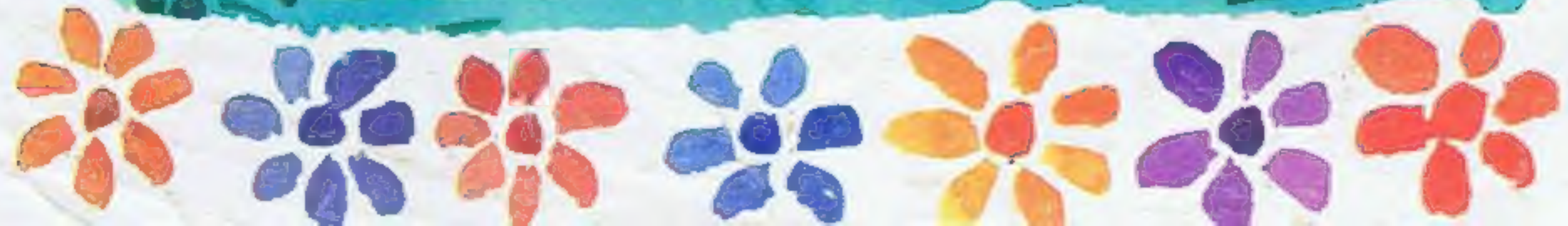
أحمد



مجلة لكل الفتيان والفتيات



وَلَمَّا مَسَحْنَاهُ فَلَمَّا كَانَتْ نِجَابًا





إلى أسرة «أحمد»

اسمي فادي فلاح، لبناني مقيم في دولة الكويت، ومن مواليدها، وكنت أحب قراءة مجلتكم الهادفة والطيبة، ومما كان يشدني القصص والقصائد والأشعار الجميلة، وقد رستخ في ذهني قصيدة بعنوان الشاعر الصغير، وهي عبارة عن حوار بين طفل وأمه يقول مطلعها:
أمّاه يا أمّاه... ما أجمل المطر... لولا العواصف التي تزعزع الخيام... وتعتدي على الشجر...
وهذه القصيدة كلماتها أعجبتني جداً، وبصعب الوصول إليها، لم أجد سوى أن أطلبها منكم مباشرة لتنشرها مجدداً لأطلع والقراء عليها...
وهنا نحن نلبي طلب الصديق فادي فلاح، وننشر بعض المقاطع من قصيدة «الشاعر الصغير»، المنشورة في عدد «أحمد» رقم «٢١١».

شعر: محمد زينو شومان

الشاعر الصغير

فَكَفَّكَ الجَدال

وتابع الطريق

....

عمّار:

تبارك الوطن

تبارك الإيمان

الأم:

إليّ يا بُنيّ

إليّ يا بُنيّ

لِنُوقِظَ الزّمان

لأنّي

مُسْتَعَصِمٌ بالدار

ومعطفي

يذبّ عني البرد...

والإعصار

لكثني

أخشى على أحبّتي

الصغار

يفغون في العراء

أمّاه... يا أمّاه

أكوأخهم يغتالها الأشرار

وأرضهم

يسعى بها الغزاة

الأم:

دعّ عنك يا بُنيّ

هذا الأسى الثقيل

فأنت يا حُشاشتي

يا طائري الجميل

ما زلت مُقبلاً على الحياة

....

عمّار... يا بُنيّ

أمّامك الحريق

وخلقتك الزّمن

عمّار:

أمّاه... يا أمّاه

ما أروع المطر!

لولا العواصف التي

تزعزع الخيام

وتعتدي

على الشجر

الأم:

وما الذي يُشجيك يا

بُنيّ؟

النّار تاكل الحطب

وبيتنا حصين

وإن يكن من طين

كن مطمئن البال يا بُنيّ

وساهر اللّهب

فكلّ ما تُحبّه لديك:

الشّاي...

والحليب...

واللّعب

عمّار:

بلى.. بلى

البرق لا يُخيفني

والرّعد لا يُخيفني

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

• الأسعار: • لبنان ٢٠٠٠ ل.ل • سورية ٤٠ ل.س • الكويت ٧٥٠ فلساً • الأردن ٥٠٠ فلس • البحرين ٥٠٠ فلس • دولة الإمارات ٨ دراهم • قطر ٨ ريلات • عُمان ٨٠٠ بيسة • السعودية ٨ ريلات.
• قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل للأفراد - ٣٠٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. الدول العربية: ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول: ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch

Al Hadaek group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

• للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩ - فاكس: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

• المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ - مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٨٤١٥٧٥
• التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أما بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص ب ٢٥/٢١٦ - هاتف: ٨٢١٦٧٩/١

+٩٦١ ١/٨٤٠٣٨٩ - فاكس: +٩٦١ ١/٨٤١٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن



حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

مدير التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي

المدير الإداري: رضوان حميري

المدير الفني: لجنة الأصيل

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:

www.alhadaekgroup.com



في هذا العدد:

٢ ■ مهتدي: تحرر... ولكن!



٤ ■ قرآنا نور

٦ ■ حكاية كل يوم

٨ ■ نور الميلاد

٩ ■ ميمون ومرهون

١٠ ■ صندوق الدنيا

١٢ ■ عالم الكمبيوتر

١٤ ■ بطتنا ذات العنق

الأخضر



١٦ ■ شكوى مشتاقة لعمتها

١٨ ■ كان يا ما كان: الخازن والمصور



أخوتي الأحياء

تبدأ حياة العظماء بولادتهم، وقد تفتن أيامهم الأولى بسلسلة من أحداث، تُعد عظيمة، لكنها تظل دون المعجزة، ومع الأنبياء تتغير الأمور.

عام ٥٧٠ ميلادية، خرج حاكم اليمن أبرهة بجيش كبير، قاصداً الحج إليها، والانصراف عن مكة. في هذا الوقت، كان العرب قبائل متفرقة، تغزو الواحدة الأخرى، فترد هذه الصاع صاعين، إن استطاعت، وتنهب، وتسبي الأطفال والنساء.

هكذا كانت حال الجزيرة، جهل، وحياة بداءة، وكسل، وبطالة، ورياء، ومعاذرة خمر، وخرافات، وحروب دامية، تُثار لأتفه الأسباب، وقد سجل التاريخ أكثر من ١٧٠٠ حرب اندلعت بين القبائل، استمر بعضها أكثر من مئة سنة. ورغم ذلك، عندما تقدمت طلائع أبرهة من مكة، لم يشهر

دعاة البطولات سيوفهم، على الأقل للدفاع عن آلهتهم وأصنامهم، المنصوبة في البيت الحرام. لكن جيش أبرهة سقط عند أبواب مكة، تحت وابل «حجارة من سجيل» التمهيد. ففي هذا العام سيولد سيد البشر النبي محمد (ص)، يحمل رسالة، تنقل هذه القبائل من الظلمة إلى النور، ولتولد منهم أمة فاتحة مبدعة.

تحتوي هذه
المجلة على آيات
قرآنية وبعض أسماء الله
الحسنى والأحاديث
الشريفة، لذلك وجب
إحترام صفحاتها



أخوكم أحمد

٢٠ ■ اخترت لك

٢١ ■ بريشتا

٢٢ ■ جديد «دار الحقائق»:

كتاب باقة زهر

٢٣ ■ الملف: ألعاب الخفة



٢٩ ■ مسابقات

٣٠ ■ نتائج المسابقات

٣٣ ■ الريشة والرسام

٣٤ ■ شغوب وعيد الأم

٣٦ ■ كتبوا فقرأنا: الطالب الشاب

والرجل العجوز

٣٩ ■ فكر... احزر... وابتسم

٤٠ ■ نادي المرح

٤٢ ■ حكايات الشاطر مزمارة:

اختبار المدينة الخضراء

٤٥ ■ تعارف

٤٦ ■ لكل سؤال جواب

٤٨ ■ احتمالات



تحرر... ولكن!

مهتدي

قصة وسيناريو: نبيهة مجيدلي
رسوم: أحمد الخطيب





دائرة معارف

إعداد: علي السيد

الحرام: هو ما نهى الله سبحانه وتعالى عنه، ودعا إلى تركه، لما فيه من ضرر على بدن الإنسان، أو على أخلاقه، أو على المجتمع والحياة..

وقد قال الله عندما تحدّث عن رسالة النبي (ص) إنه أحلّ لهم الطيبات، وحرّم عليهم الخبائث: ﴿... وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ...﴾ (١٥٧) ﴿(الأعراف).

وقال لرسوله أن يبيّن للناس أنه لم يحرم عليهم إلا ما يُسيء إلى سلامتهم كأفراد ومجتمع: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنْزَلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (٣٣) ﴿(الأعراف).

الحجاب: هو لباس يغطي جسم الفتاة عدا وجهها وكفيها أمام غير محارمها من الرجال، والذي عبّر عنه بالجلباب. وقد بيّن الله سبحانه وتعالى هذا الواجب عندما قال: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (٥٩) ﴿(الأحزاب).

وله الأسماء الحسنى

المتين

تعني من له المتانة الكاملة، والمتانة في اللغة: القوة المطلقة والفائقة. وبذلك تشير هذه المفردة إلى أن الله سبحانه له كمال القوة، التي لا تعارضها ولا تشاركها ولا تُدانيها قوة أخرى، كما لا يعرض لها عجز، ولا تعب، ولا تناقص في القدرة، ولا وهن على مرّ الأيام. وقد وردت هذه الصفة في قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾ (٥٨) ﴿(الذاريات).

الولّاجد

أي ذو الجِدَّة الكاملة وتعني الجِدَّة: الغنى المطلق عن الآخرين، لما يملك من قدرة وإرادة وإمكانات، فلا يحتاج إلى مساعد ومعين. وبذلك تشير هذه الصفة إلى أن الله سبحانه قادر على التصرف بكل شيء وفق مراده، لأن كل شيء حاضر لديه مملوك له.



تفسير آية



﴿وَايَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُكْلِمُونَ﴾ (يس).

يشير الله سبحانه وتعالى إلى الأهمية الكبرى لليل، والذي قد يبدو للوهلة الأولى أنه مظهر للموت والفساد، ولكن عند دراسة الظاهرة بعمق نعرف عظمة هذه الآية، وأهميتها في حياة الأرض والإنسان، فالليل يساهم أولاً في منع المخاطر الناجمة من تسلط أشعة الشمس بشكل مستمر ودائم، بحيث لو لم يكن الليل عقب النهار لارتفعت درجة الحرارة على سطح الأرض، إلى درجة عالية، تصل إلى حد الاشتعال والاحتراق، ويساهم الليل ثانياً في راحة الإنسان، فحين يبتعد عن توتر نور الشمس، يهدأ جسمه، وترتاح أعصابه، وتهدأ خلاياه استعداداً لنشاط نهار جديد.

ويساهم الليل ثالثاً في تنظيم حياة البشر بين ليل ونهار، بحيث في الليل يعود الناس غالباً إلى بيوتهم، فتتسبب الحياة الأسرية والاجتماعية وتنظم.. وقد أظهر الله سبحانه صورة الليل، وكيفية تكونه بصورة جميلة ومعبرة.. حين صور تكون النهار بلباس ناصع أبيض يلبسه جسد الليل، الذي يغطي الأرض، وما إن ينزعه حتى يعود السواد إلى سابق عهده، ويبدو الليل مجدداً. وهذا ما تظهره كلمة نسلخ الواردة في الآية، والتي تعني في الأصل خلع جلد الحيوان، وقد وردت هنا للإشارة إلى أن الليل هو تعبير عن انسلاخ لباس النهار عن جسد الأرض، فيبدو الليل بسواده وكل معانيه، وبذلك يكون الظلام هو الطبيعة الأصل للكرة الأرضية، وأن النور هو صفة تأتيها من مصدر النور وهو الشمس أو غيرها من المصادر.

أدبني ربي



علّمني ربي أن لا أحب الفتنة بين الناس، والإساءة إلى علاقات بعضهم ببعض، ولذلك نهاني عن النميمة، التي تعني أن أنقل كلاماً سيئاً، سمعته من واحد أو مجموعة من الناس، فأوجد العداوة بينه وبينهم..

وجعل ربي إحدى صفات أعدائه وأعداء رسوله من يمشي بالنميمة، حين قال عن واحد منهم إنه ﴿هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾ (القلم).

وأكد رسوله (ص) أن شرار الناس هم المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة. وأنه لا يدخل الجنة نمام.

لذا، تعلّمت أن أحمل الكلمة الطيبة، التي تساهم في إيقاد المحبة في قلوب الناس، وتبعث الخير في حياتهم، فهو سبحانه قال: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ...﴾ (النساء). وهو عز وجل دعا رسوله (ص) والمؤمنين إلى أن يقولوا للناس الأحسن.. ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ...﴾ (الإسراء). وهو القائل سبحانه وتعالى: ﴿... وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا...﴾ (البقرة).

حكاية كل يوم



قصة: فريد محمد معروض

رسوم: فريد دار غوث

نعرف موعد عودته من العمل، ونشعر بإيقاع خطواته وهو يدخل إلى البيت، يتنحّج مرة، ثم يتبعها بأخرى، نقول

بلهفة:

- أبونا وصل.

ثم نسمع صوته:

- السلام عليكم.

نردّ السلام، ونجري إليه بفرح، سيجتمع الشمل، ونتخلّق حول مائدة واحدة، ثم تكون الحكاية «حكاية كل يوم»، ومع أنها دائماً تبدأ بخروجه للعمل وتنتهي بعودته، إلا أننا كل يوم نسمع شيئاً جديداً، وأحداثاً كثيرة، وما أكثر ما يرى أبي من حكايات، في الطريق، في المصنع، هناك مشاهد يلّمحها، يضعها في جيبه، ويعود إلينا مُحمّلاً بالمشاهد، ومنها يصنع الحكاية. لا ندري لماذا كان وقع خطواته ثقيلاً هذه المرة، وما الذي جعلنا نلاحظ جميعاً أنه اجتهد ليتنحّج مرّتين، فخرجنا جميعاً، وحين أوشكنا أن نتأمّل وجهه المعروق، فاجأنا بضحكته، وبدا وجهه مضيئاً جميلاً. اتكأ على الحائط، وقال:

- أظنتموني مريضاً؟! لا.. إنه الحرّ يا أولاد.

لكننا تأكدنا أن تغييراً قد حدث حين نسي «حكاية كل يوم»، وعندما تخلّقنا حوله تذكّرها، فقال:

- تريدون الحكاية؟

- نعم.

قال:

- لا بأس نجعلها أربع حكايات.

ودهشنا:

- أربع حكايات، وفي هذا اليوم بالذات؟!

وواصل أبي حديثه قائلاً:

- ستكون أجمل حكايات.

وأشار لي وهو يمسح العرق من فوق جبهته، وقال:

- أنت تحكي حكاية، وأشار إلى أخي الثاني:

- وأنت تحكي حكاية.. وأختك.. وأخوك.

اعتدت أن أقول لكم، فلماذا لا أسمع منكم الآن.. هناك مشاهد في رحلاتكم إلى المدرسة.. وأشياء جديدة بالاهتمام

تحدث هنا.

قلنا بفرح:

- والله فكرة.

وأخذنا نحكي، كل واحد حكي حكاية جميلة، واكتشفنا أننا نستطيع أن نحكي، ونظرنا إلى أبي وقد زاد البشر على وجهه

وقال:

- لم أسمع أجمل من هذه الحكايات، هكذا يمكنكم أن تسمعوا الحكاية دوماً سواء كنت معكم أم خارج البيت.

واتفقنا مع أبي على أن تتبادل الحكايات.



تصوّروا أولاد يجب أن
تستمعوا لروايتهم.

نور الميلاذ

شعر: فاضل الكمي
رسوم: نازلي ولي بور

هَلْ ميلادُ النبي في رحابِ العربِ

سادَ في الكونِ الصفا
حينَ جاءَ المصطفى
مُشرقاً كالكوكبِ

هَلْ ميلادُ الرّسولِ جاءَ هدياً للعقولِ

للصّراطِ المستقيمِ
جاءَ بالدينِ القويمِ
وبآيٍ لا يزولِ

هَلْ ميلادُ البشيرِ بالكتابِ المُستنيرِ

خاتمٌ للأنبياءِ
وشفيغٌ الضعفاءِ
جاءَ للحقِّ نصيرِ

هَلْ ميلادُ الأمينِ جاءَ بالقولِ المبينِ

كلُّ من صلّى سيّحمد
وعلى الهادي محمداً
فلنُصلِّ أجمعين...

ميمون و مرهون

رسوم: لمياء عبد الصاحب

فكرة: سلمى بدوي

مرهون في عيد الأمهات :

أعدك.. لن أغضبك،
وسأنفذ كل طلباتك.

أمّا ميمون :

اليوم، وكلّ يوم، أعدك
بأن لا أغضبك، وأن
أكسب رضاك.

مستودق الدنيا

الجزء الثاني من ١٠٠

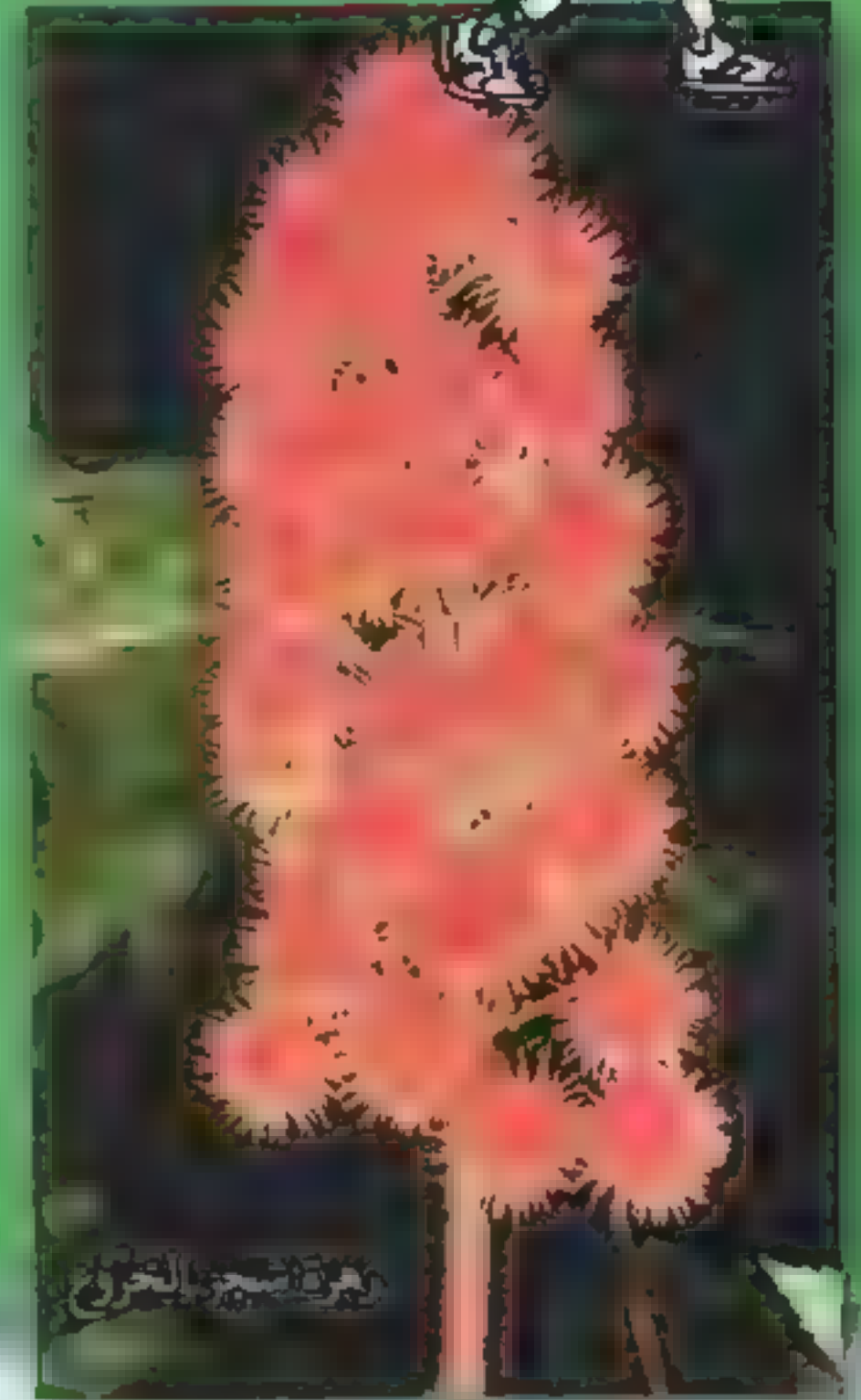
إعداد هي سويد



زيت الخروع، المستخرج من شجرة الخروع، هو من الزيوت التي لا لون لها، وتمتّع بأهمية بالغة، نظراً لاستعمالاته المتعددة..

لجأ الإنسان إليه كدواء ملين للمعدة، يعمل على إثارة جدرانها بلطف، ويساعدها في أداء وظيفتها الكاملة.. لكن كثرة استعماله قد يسبب الإمساك.. زيت الخروع يكون صافياً ولزجاً، حين يكون طازجاً.. تنمو شجرته في العديد من المناطق المدارية كالبرازيل والهند.. يصل ارتفاعها في هذه المناطق إلى ١٢ متراً.. أما في المناطق ذات المناخ الأكثر برودة، فلا يصل ارتفاعها إلى أعلى من خمسة أمتار... ثمرتها الشوكية تحتوي على بذور تشبه الفاصولياء.. هذه البذور تحتوي على مواد سامة جداً..

يتم استخلاص الزيت من البذور للأغراض الطبية.. تنقى من المواد السامة عن طريق ما يُعرف بالضغط البارد.. أما ما تبقى من الفضلات السامة، فيُستخرج منها الزيوت الصناعية.. بالإضافة لفائدته الطبية.. يدخل زيت الخروع في صناعة الدهانات، الطلاء، والأصباغ، كما يُستخدم زيتاً مخففاً للاحتكاك، في محركات الطائرات والقوارب..



بزاقة جميلة؟!

قد لا تسرّكم رؤية البزاقة بجسمها الرخو اللزج. لكن، في المياه الضحلة قرب شواطئ المحيطات، أنواع من البزاق له ألوان جميلة زاهية. تفضل البزاقات الجميلة العيش حول الشعاب المرجانية، وهي ضارية عندما تصطاد فرائسها من الإسفنج، وهدايات الأرجل العالقة في الصخور، وشقائق النعمان البحرية.

ولكثير من بزاقات البحر خياشيم، يكسوها الزغب أو الشعر، لمساعدتها على امتصاص الأوكسجين من الماء، مثل حلزون البطليّوس والبرّونق، وتنتمي إلى فصيلة بطنيات الأقدام.



أحمد ٣٨١

١٠



الطائرات الورقية

الطائرات الورقية هي أقدم أنواع الطائرات، وأكثرها متعة.. ويرجع تاريخ صنعها إلى ما قبل ٣٠٠٠ عام أو أكثر.. استُخدمت عند الكثير من الشعوب في مجالات مختلفة، ووفقاً لأحجام وأشكال متنوعة. فالصينيون مثلاً، اعتبروا الطائرة الورقية وسيلة من الوسائل الهامة، في تنفيذ غايات عسكرية.. كانوا يطلقونها أثناء المعارك الحربية، بعد أن يثبتوا فيها أنابيب من الخيزران باتجاه العدو.. وعندما تمرّ الرياح داخل هذه الأنابيب، كانت تُحدث صفيراً حاداً، يُلقِي ذعراً في قلوبهم يدفعهم إلى الفرار..

عام ١٧٥٢، وخلال عاصفة رعدية.. قام المخترع «بنجامين فرانكلين» بتطير طائرة صنعها من الحرير وثبت فيها سلكاً معدنياً.. وعندما أصابه صاعقة من البرق.. أحدثت شرارة.. عندها تأكد من صحة نظريته أن البرق الطبيعي هو كهرباء..

خلال القرن التاسع عشر، وأوائل القرن العشرين، شغل رجال الأرصاد الجوية محطات خاصة بتطير هذا النوع من الطائرات، بعد أن زوّدت بصناديق مجهزة بالأدوات اللازمة، التي من خلالها يتم تسجيل درجات الحرارة، وبسرعة الرياح ومعدل الرطوبة...

اليوم.. وفي العديد من البلدان، تُعدّ الطائرات الورقية وسيلة من وسائل التسلية، تُنظّم لها المهرجانات والاحتفالات، كما هو الحال عند سكان «هاماماتو» اليابانية.. كذلك للطائرات الورقية متاحف تُعرض فيها باعتبارها أعمالاً فنية رائعة.. ولها نوادٍ، يلتقي فيها محبو هذه الرياضة..



الأشجار تتكلم

هل تعلم أن هناك مزارعين يتكلمون مع زرعهم؟! وقد اكتشف العلماء أيضاً أن النبات يتكلم. ففي الفترات، التي تقلّ فيها الأمطار، يصدر من الشجرة صوت عالي النغمة، يعبر عن رسالة تقول: أنا عطشى.

يجري الماء عمودياً داخل بنية خلايا الشجرة، من الجذور إلى الأوراق. في فصل الصيف تتشقق أعمدة الماء، وتقطع. والصوت الصادر عن هذه الطقطقة لا يُسمع عادة إلا عبر معدّات خاصة. ولكن، باستطاعة بعض الحشرات سماعه: فالطريقة الوحيدة، التي تستطيع فيها الخنفساء العثور على الأشجار العطشى لتتغذى هي سماع هذا الصوت.

أدوات مهمة جداً

استخدامات أجهزة الكمبيوتر والبرامج كثيرة جداً ومتعددة، منها برامج التحرير والمحاسبة والإدارة والتنظيم والحفظ وتصفح الشبكات، وخدمات الإنترنت وغيرها الكثير. وهذه الاستخدامات تتطلب بدورها الكثير من الأدوات التي لا بد من بعضها للحفاظ على كفاءة أداء الأجهزة والبرامج، وتحسين الأداء والوصول للنتائج المرجوة بسرعة وسهولة.



أهم هذه الأدوات تجدها في هذه الحلقة.



إعداد: حسن ماضي
رسوم: نصير حيدر

أدوات لتنفيذ مهام محددة

لعل التحدي الكبير، خلال تنفيذ المهام المختلفة على الجهاز، لا تكمن دائماً في المهام نفسها بل في التفتيش عن الأدوات المناسبة لتنفيذ هذه المهام:

Google Desktop: مجاني

(desktop.google.com/en)

أحياناً تكون عملية التفتيش عن ملف، أو معلومة داخل الجهاز، كالبحث عن إبرة في كومة من القش. Google Desktop يقوم بوضع كل ملفات البريد الإلكتروني، وملفات المحادثة وتاريخ الدخول إلى Web كلها أمامك، للتفتيش بسهولة بطريقة مباشرة عن المطلوب.

Smart FTP: مجاني

(www.smartftp.com)

سواء كنت تستخدم FTP كثيراً أم قليلاً، يوفر Smart FTP الكثير من الجهد والوقت بواسطة واجهة ذكية، تحتوي على خدمات مهمة، مثل إمكانية استعراض المجلدات على القرص المحلي، أو المجلدات الموجودة على الـ Server البعيد، بنفس طريقة مستكشف (Windows Explorer) Windows، إضافة إلى خدمة إعادة الاتصال، وتكملة عملية

الإرسال من حيث قطعت.

Picasa: مجاني

(picasagoogle.com)

يؤمن Picasa طريقة منطقية في تنظيم الصور، واستعراض وإعادة تسميتها، إضافة إلى بعض الأدوات المبسطة للتحرير وإضافة بعض اللمسات عليها.

أدوات التخصيص

لعل الأدوات الأبرز هي التي تسرع عمل الأجهزة، وأهم هذه الأدوات:

Space Monger: مجاني

(www.werken.com)

بالطبع، يمكننا معرفة مساحة القرص الصلب المستخدمة والفارغة من Windows Explorer، لكن بواسطة Space Monger يمكن رؤية الملفات والمجلدات على شكل صناديق، مما يساعد على اتخاذ قرارات بشأن هذه المجلدات ومحتوياتها.

Flash Get: مجاني

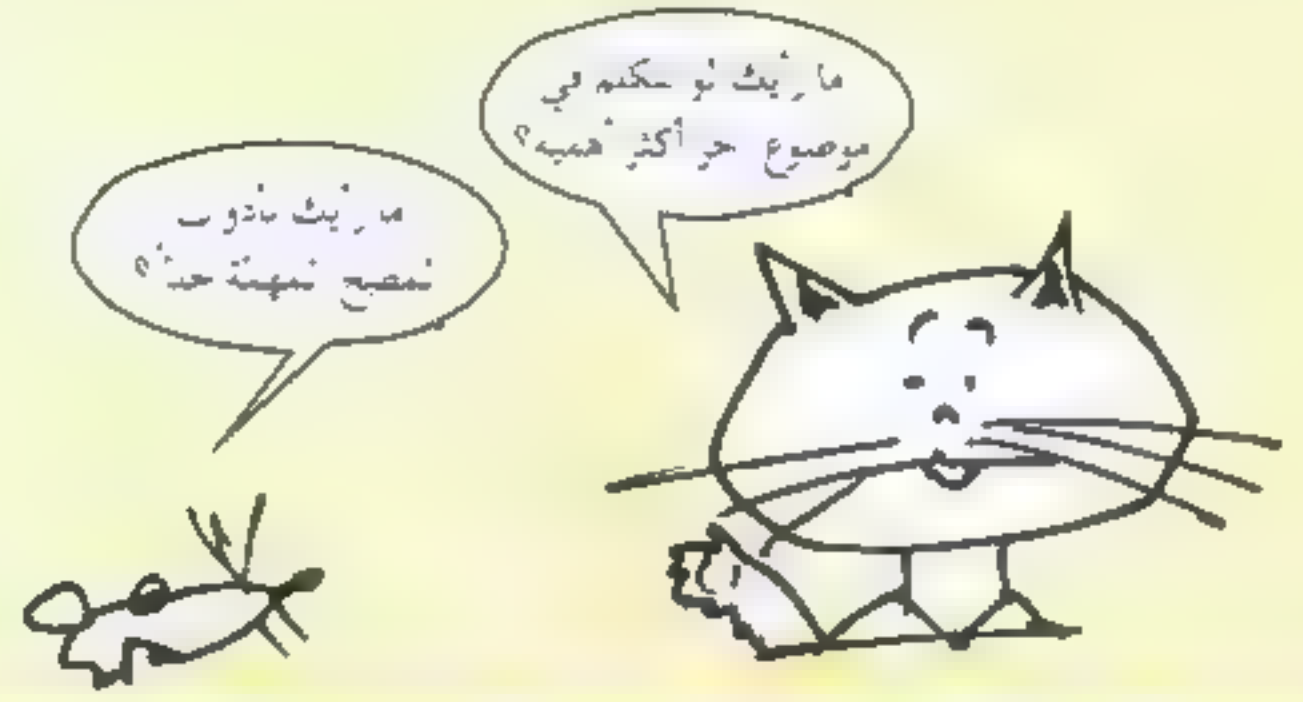
(www.amazesoft.com)

يساعد Flash Get على تسريع عملية الاستجلاب من الإنترنت (download).

Microsoft Power Toys: مجانی

(www.microsoft.com/windowsxp/downloads)

لعله من المفاجأة القول إن بعض أفضل الأدوات المتطورة تأتي من Microsoft نفسها وبالمجان أيضاً! تسمى هذه الأدوات Powertoy، وكلها آمنة وثابتة. من أفضل هذه الأدوات Tweak VI، التي تفتح الباب على الكثير من إعدادات Windows الخفية.



أدوات التنظيف

العقل السليم في الجسم السليم. هكذا هو الحال أيضاً في الكمبيوتر. فجهاز نظيف هو جهاز سعيد، وإن نظام Windows يحتوي على بعض الأدوات الأساسية لتنظيف الجهاز مثل Disk Cleanup، إلا أنه لا بدّ من استخدام أدوات مختصة أكثر، هنا بعضها:

Easy Cleaner - مجانی

(www.personal.inet.fi/business/toniars)

عبر الوقت ينمو سجل Windows ويكبر، ويزداد بمعلومات زائدة بما يؤثر سلباً في سرعة أداء الجهاز. يقوم Easy Cleaner بتنظيف هذه الادخارات الزائدة من السجلات، إضافة إلى تنظيم برامج بدء التشغيل و (Startup).

Eraser : مچانی

(www.heidi.ie/eraser)

عندما تقوم بحذف ملفات، أو حتى إفراغ سلة المهملات لا يقوم النظام بحذف هذه الملفات نهائياً، بل يضعها في مكان آخر لحين حاجته إلى هذا المكان. على أن استخدام أي برنامج Recovery قد يعيد هذه الملفات المحذوفة. يقوم الـ Eraser بحذف الملفات بسرعة وسهولة ونهائياً، مما يساعد على توفير مساحات كبيرة ومحجوزة في القرص الصلب.



بطتنا ذات العنق الأخضر

قصة: أماني العشاوي رسوم: حسان زهر الدين



اسمي حبيبة.. عمري خمس سنوات.. أعيش مع أبي وأمي وأخي محمود وأختي هناء في كفر الحكماء.
يذهب أخي وأختي إلى المدرسة كل صباح. ويذهب أبي إلى الحقل. وأبقى أنا مع أمي في البيت.. أساعدها في أعمالها.
في الصباح، أحلب الجاموسة مع أمي.. وأقطف معها البيرتقال من البستان.. وأسقي معها الأزهار في الحديقة.
أجمع بيض الدجاج مع أمي، وأنظف معها «عشتهم».. وأساعدها في تقديم الماء والطعام لهم.
أذهب مع أمي إلى «عشة» البط، نفتح لهم الباب.. فيخرج البط كله ليسبح في البركة.
كانت بطتنا ذات العنق الأخضر تبيض كل يوم بيضة.. وكانت أمي تقول لي: «اتركي البيض في «العشة» لترقد عليه البطة».

باضت بطننا سبع عشرة بيضة.. ثم رقدت عليها.

كانت أمي تأخذني كل يوم لنضع الطعام لبطننا وهي راقدة على بيضها..

فكنت أسمع البطّة تقول بصوت هامس: «كواك واك واك كواك».

سألت أمي: «مع من تتكلم البطّة؟».

قالت أمي: «تتكلم مع صغارها وهي داخل البيض.. ليتعرفوا صوتها، ويحفظوه».

بعد ثلاثين يوماً.. قامت البطّة من فوق البيض، وراحت تنقره..

سألت أمي: «ماذا تفعل البطّة؟!».

قالت أمي: «تساعد أفرانها على الخروج من البيض، فهم ينقرون من الداخل.. وهي تساعدهم فتقرو من الخارج».

فقس البيض كله.. وخرج منه سبعة عشر فرخاً جميلاً، منهم تسعة أفران صفراء، وثمانية أفران سوداء.. راحت كلها تبطّطُ

بصوت ضعيف.. فتحضنها أمها وتقول لها: «كواك واك واك كواك».

في اليوم الخامس.. خرجت بطننا من عشتها، وسارت إلى البركة وهي تقول: «كواك واك واك كواك».

فمشّت أفرانها وراءها، في صف واحد طويل.

نزلت البطّة إلى الماء وهي تقول: «كواك واك واك كواك».. فنزلت أفرانها وراءها.

سبحت البطّة في الماء.. وسبحت معها أفرانها.

سألت أمي: «كيف عرفت الأفران أنها تستطيع السباحة؟!».

قالت أمي: «سبحان الله.. الذي خلقها، وهذاها لأن تقلد أمها».

كان بطّ القرية كله يسبح في البركة مع أفرانها.. وكنت أجلس مع أمي تحت شجرة الصفصاف، نراقه وهو يعلم أفرانها كيف

يسبح، و«يتشقلب»، ويغطس، ويبحث عن طعامه.

قبيل المغرب.. خرجت البطّات من البركة وهي تنادي أفرانها..

سارت بطننا وهي تقول: «كواك واك واك كواك».. فخرجت أفرانها من البركة، وسارت وراءها وهي

تقلدها وتقول مثلها.

وسارت بطّة أم عامر وهي تنادي: «كواك واك واك كواك».. فسارت وراءها أفرانها وهي تقول مثلها.

وسارت بطّة الخالة سميحة وهي تنادي: «كواك واك واك كواك».. فتبعتها أفرانها وهي تقول مثلها.

عادت البطّات كلها إلى بيوتها وهي تنادي.. وعادت معها أفرانها وهي تقلدها.

سألت أمي: «كيف تعرف الأفران أمها؟!.. وكيف تعرف الأم أفرانها؟!».

قالت أمي: «الأفران تعرف صوت أمها، لأنها كانت تكلمها طول مدة رقادها على البيض.. كل فرخ يميّز صوت أمه، فيسير وراءها،

ويتعلّم منها.. وكل فرخ يقلد صوت أمه.. فتعرف الأم أفرانها لأنهم يقلدون صوتها».

فمت، ومشيت وراء بطننا وأفرانها.. حتى دخلوا عشتهم.. فأغلقتُ بابها، لأحميهم من الثعلب و«العُرْسَة»*.

ثم عدت مع أمي إلى البيت، لأساعدتها في إعداد الطعام.. فقد حان موعد عودة أبي من الحقل.





مشاققة لعنتها

الشكوى

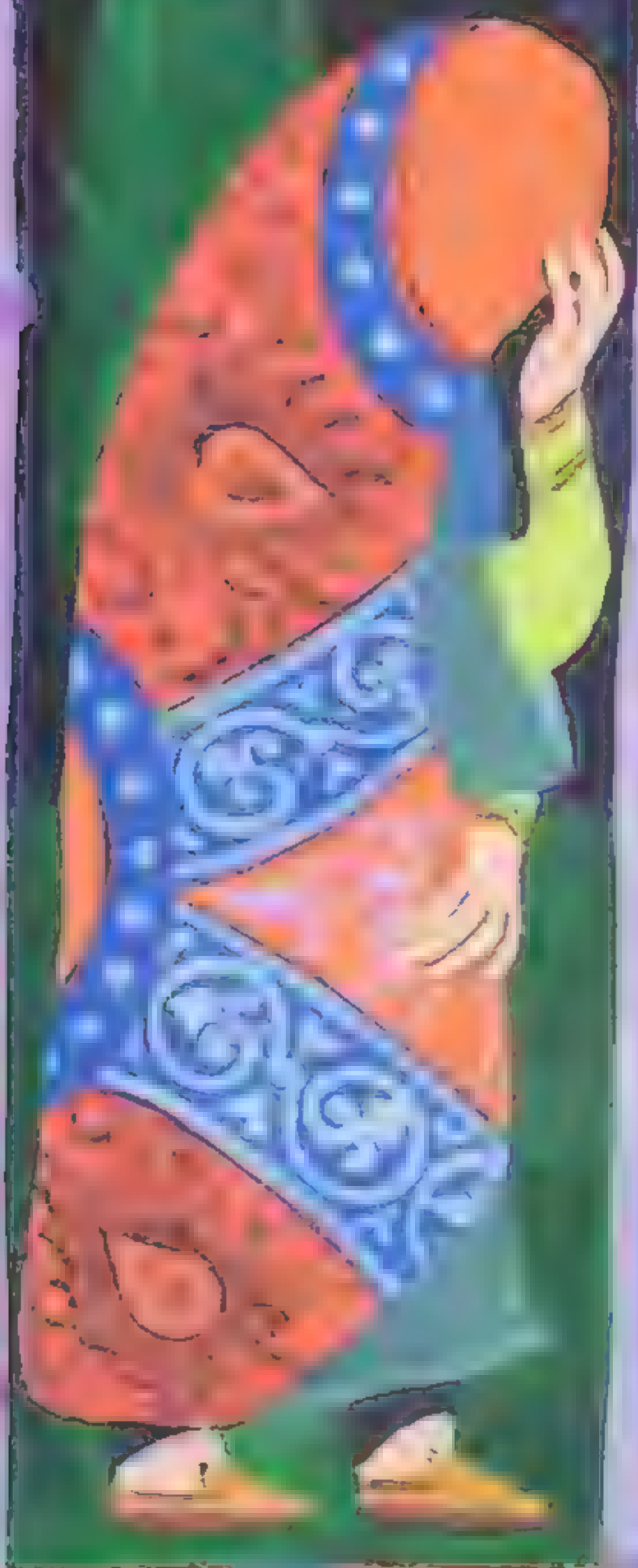
ساريو سلمى بدوي رسوم: بلال فتح الله

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com





الخازن والمصور



يُحْكِي أن خازناً كان يعمل لدى تاجر، في حساب الأموال وعدّها وترتيبها. كان التاجر يخشى على أمواله. لذا، كان قبل أن ينصرف، يُقفل باب الدكان على الخازن، ثم يعود بعد انقضاء العمل ليستلم منه الأموال والحسابات. ومَرَّت الأيام والخازن يقوم بمهمّته.. إلى أن خطر بباله خاطر سوء.. حين فكّر في أن يأخذ من مال التاجر، ومن دون علمه.. فكّر الخازن في أكثر من طريقة لخداع ربّ عمله.. إلى أن اهتدى إلى حلّ، ظنّ أنه لا يمكن أن ينكشف معه أبداً.

كان للخازن صديق يعمل مصوراً، في دكان بجانب المخزن الذي يعمل فيه. حدّث الخازن صديقه بما يفكّر، ووضع معه خطة تقضي بأن يرمي له صرة فيها النقود، من كوة (نافذة) في المخزن.

أمّا العلامة فكانت أن يرتدي المصوّر ملاءة مزركشة، يلفّ بها نفسه، ولا يظهر منه شيء، حتى لا ينكشف أمره. وعندما يلمحه الخازن يرمي له بالنقود.

ومَرَّت الأيام والمصوّر يتلقّى كلّ يوم صرة فيها بعض النقود، يتقاسمها مع الخازن، بعد خروجه من عمله. إلى أن جاء يوم، انتبه فيه جار للمصوّر لما يحصل..

فما كان منه إلا أن توجه لبيت المصوّر أثناء غيابه، وكان يعرف خادمه، فطلب منه أن يعيره الملاءة المزركشة إياها..

لفّ الرجل نفسه بالملاءة، تماماً كما يفعل المصوّر.. ومرّ من أمام المخزن، ثم وقف تحت النافذة ينتظر، وما إن لمح الخازن حتى رمى له بالصرة.

حصل الرجل على النقود.. ثم ما لبث أن أعاد الملاءة إلى بيت المصوّر، بعد أن تأكّد أن في الأمر سرقة، عليه إخبار التاجر بها.

في ذلك اليوم.. وكالعادة، ارتدى المصوّر الملاءة، ومرّ من أمام الخازن.. الذي استغرب الأمر، فرمى له صرة ثانية من النقود.

وعندما غادر عمله، توجه إليه ليستفسر عمّا حصل.

استغرب المصوّر ما سمعه من الخازن.. وهرع إلى بيته ليستعلم الأمر من خادمه.. نزل الخبر على رأسَي المصوّر والخازن نزول الصاعقة. لم يدرك المصوّر ماذا يفعل، إلا أنه جاء بالملاءة وأحرقها، وجلس الخازن يلطم خديّه منتظراً ما سيحصل، عندما يصل الخبر إلى ربّ عمله.

أزهار فلسطين

من الصديق عماد بدران - الأردن - عمان

من كتاب «أزهار فلسطين» اخترت لكم هذه الباقة التي تبرز جمال الطبيعة الفلسطينية، والتراث الفلسطيني. صدر الكتاب أول مرة عام ١٨٧٠م، باللغة الإنكليزية، ثم في طبعين فرنسية وألمانية، وضم ٥٤ لوحة بالألوان، مأخوذة عن رسوم وضعتها السيدة السويسرية حنة زيلر، التي كانت تقطن في مدينة الناصرة. وطُبعت النسخة العربية عام ١٩٩٧ في مؤسسة القطان الخيرية، وكُتب مقدمة الكتاب الشاعر الفلسطيني محمود درويش.



الستوسن



زنبق الجبل



المضيص



الخبيزة



الزيتون



رجل الدب



شقائق النعمان



القندول

لن ننسى

من مآثر العدو الصهيوني، في عيد الأم، عام ١٩٩٤، قصفت قوات هذا العدو حافلة مدرسية، كانت تنقل مجموعة من التلاميذ، في مدينة النبطية، في جنوب لبنان، مما أدى إلى استشهاد التلميذة زينب سليمان، والتلميذ قاسم وهبي وإصابة عشرين تلميذاً آخرين بجروح، وكانوا قادمين من المدرسة، حاملين الزهور لأمهاتهم.



رحوم: نوران عبد العزيز -
١٤ سنة - سورية، دوما

جديد
دار الحداث

سلسلة كتاب تفاحة



تُحكى كتب هذه السلسلة إلى الأطفال ابتداءً من عمر سنتين.

تعيش تفّاحة في القرية.
أهل القرية يحبونها وهي تحبهم.
ولا تنسى تفّاحة من حين لآخر أن
تقطف الأزهار وتقدّمها لهم.

قصة سبحة محبلي
رسوم لجينة الأصيل
مقاس الكتاب ٢٨ X ٢١
عدد الصفحات: ٢٤ صفحة
السعر: ٤ (\$) غلاف ورق
٦ (\$) غلاف مقوى
سنة الإصدار: ٢٠٠٦



دار الحداث

اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من
منشورات دار الحداث على العنوان التالي:

لبنان، بيروت ص.ب: ٢٥/٢١٦

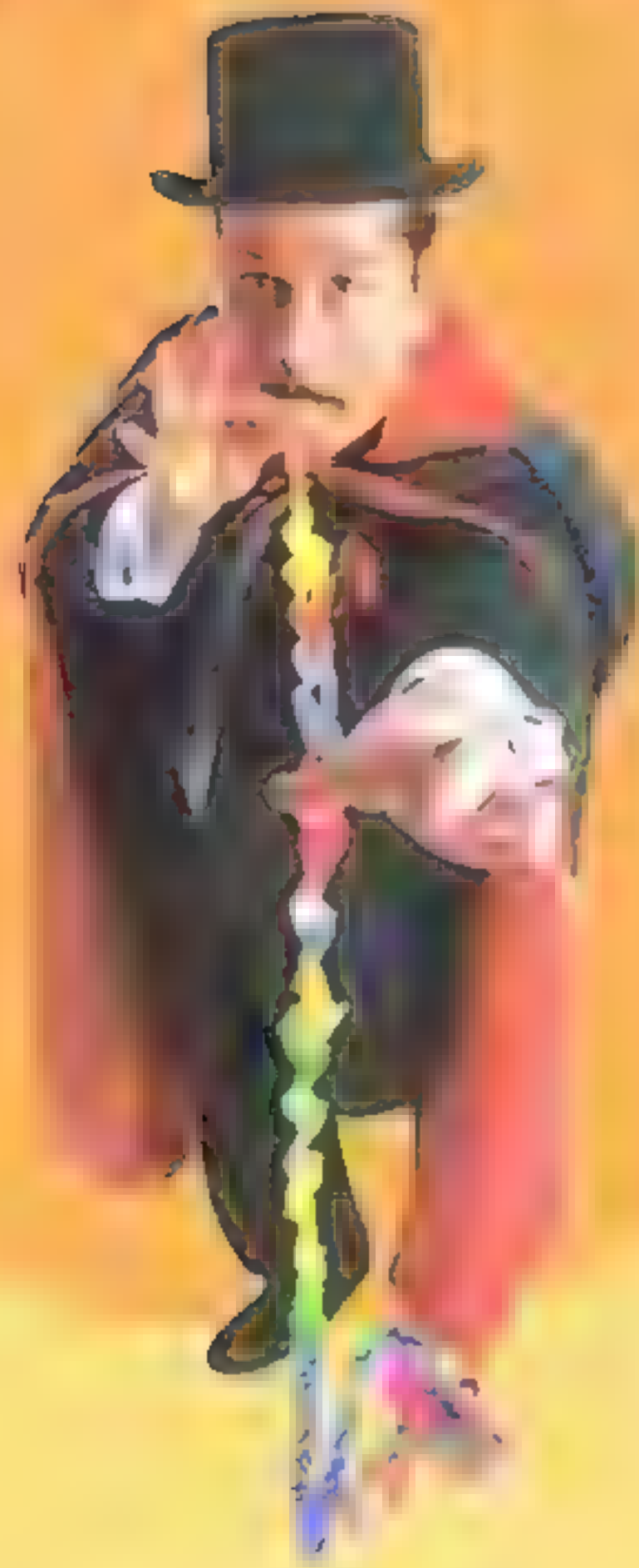
هاتف: ٨٤٠٣٨٩ - ١/٨٢١٦٧٩

فاكس: ٨٤٠٣٩٠ - ١/٨٤٠

البريد الإلكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com

www.alhadaekgroup.com

ألعاب الخفة بين السحر والعلم



إعداد: عصام سحراني

تعلموا معنا العديد من الألعاب المدهشة

معظمكم شاهد عبر شاشات التلفاز، أو في لسيرك وبعض الحملات الخاصة عروضاً عديدة يقوم بها أشخاص غامضون وبارعون في الوقت عينه. هؤلاء الأشخاص يرتدون ملابس مميزة، ويظهرون للمشاهدين بألعابهم السحرية العجيبة، وخفة أيديهم وأذهانهم الحاضرة حضوراً دائماً. أولئك هم لاعبو الخفة، الذين غالباً ما يتساءل المشاهدون عما إذا كانوا يملكون قوة خفية، أم سحراً ما، يجعلهم يقومون بتلك الأفعال غير الاعتيادية والخارجة عن المألوف.

المؤكد أن هؤلاء الأشخاص لا يقومون بغير خداع الجمهور وإيهامه عبر خدع بصرية، تمر عليه، دون اكتشافها في معظم الأحيان، وذلك بحسب براعة كل لاعب وسرعته وقدرته على الإقناع والتمويه ولنفرق بين السحر وألعاب الخفة الحديثة، نبيّن أن أصل السحر هو صرف الشيء عن حقيقته إلى غيره والسحر في اللغة العربية بتسديد السين وتسكين الحاء هو «كل أمر يحفى سبه، ويُتخيل على غير حقيقته، ويجري مجرى التمويه والخداع، وجمعه أسحار وسحور».

وتاريخ السحر قديم بقدم الإنسان على هذه الأرض. أما ألعاب الخفة فهي من نوع السحر المجازي. وهذا الفن يقوم على

المعرفة العلمية، والحيل الكيميائية والفيزيائية وخفة اليد والتمويه، وعلى أمر أساسي هو قوة الشخصية، والثقة الكبيرة بالنفس. والآن دعونا نعدّ كلاً منكم لكي يكون لاعب خفة، مدهشاً كأولئك الأشخاص المدهشين، عبر ما سنعرضه عليكم من ألعاب، ستبدو أمامكم في منتهى البساطة، حين تكتشفون أسرارها الخادعة. ولا بدّ لكم قبل العرض من أن تقصّوا وعداً بأن لا تتجاوز ممارستكم لتلك الألعاب حدود اللباقة والتسلية، ودون أي إيذاء للآخرين، أو جرح متاعرهم.

تاريخ السّحر الحديث



الساحر هاري هوديني

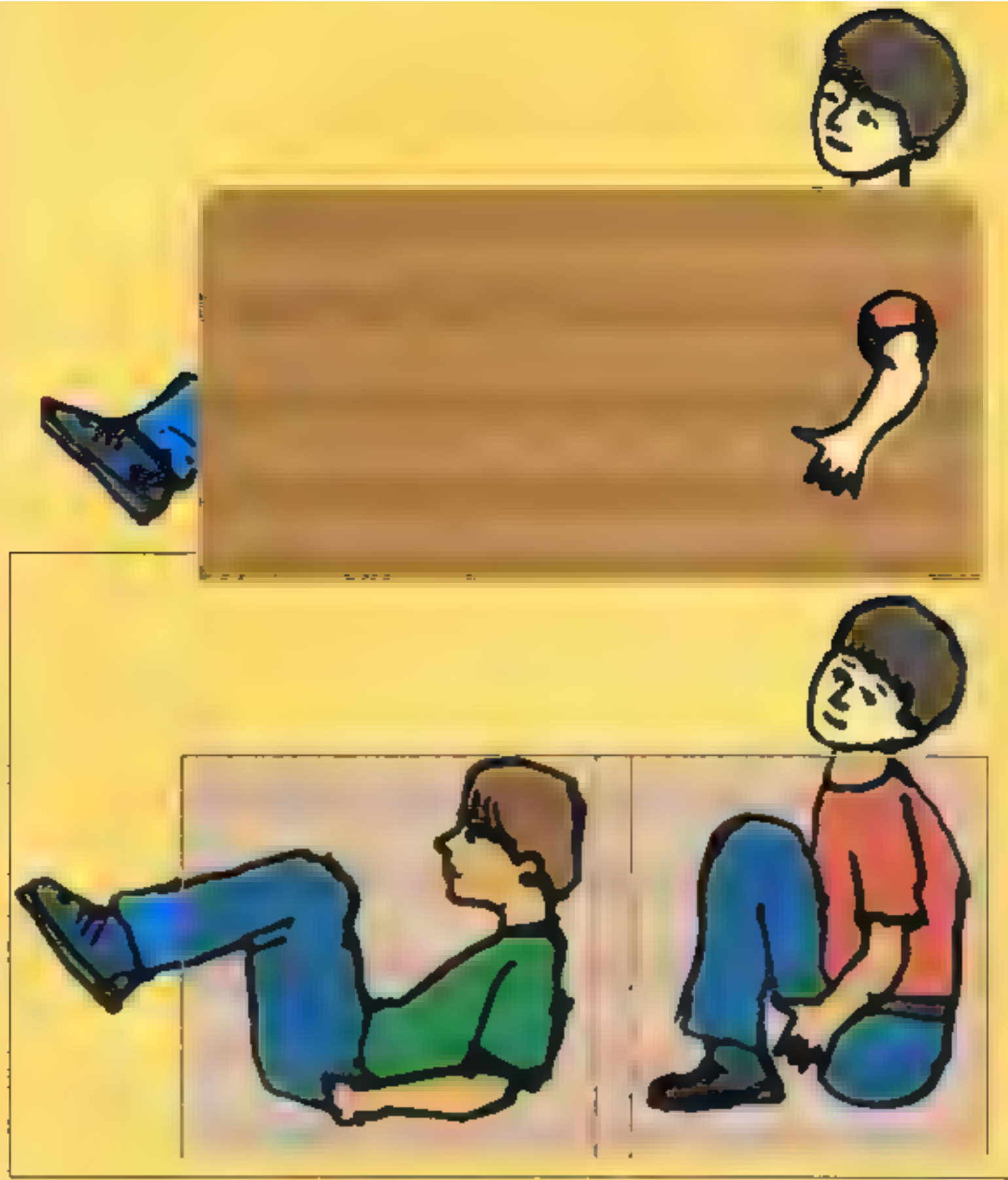
في الأزمنة القديمة، كان لكل بلاط ملكي سحرته، الذين كانوا يدّعون لتسلية الملوك والحكام مع غيرهم من البهلوانات والموسيقيين. أما السّحرة الأقل حظاً، فقد كانوا يقومون بالأعمال السحرية في الأسواق ليراها جميع المارة، ويجودوا عليهم ببعض النقود. وكانت تلك الحيل بسيطة جداً، يجعلون كل عدتها في حيوهم المخفية عن أعين المتفرجين. وقد ظهر أول كتاب عن تلك الأنواع من السحر عام ١٥٨٤ في أوروبا، على الرغم من أن السّحرة كانوا يمارسون أعمالهم قبل هذا التاريخ بوقت طويل.

وفي أوروبا العصور الوسطى، بدأ السّحرة في التنقل من بلد إلى بلد، في رحلات منتظمة، وكان الناس ينتظرون زياراتهم بصبر نافذ. وبمرور الزمن، أصبحوا يقومون بعروض أكبر، ويستعملون أجهزة أكثر. وهكذا، أصبحوا يستخدمون العربات في تنقلاتهم، وكانوا يقومون بعرض ألعابهم السحرية في مخازن، أو صالات يستأجرونها لهذا الغرض.

أوائل القرن التاسع عشر، بدأ السّحرة يقومون بالألعاب السحرية أو ألعاب الخفة التي نعرفها هذه الأيام. وبدلاً من استخدام الأجهزة الثقيلة، بدأ السّحرة بارتداء ملابس حديثة للسهرة، وإيجاز ألعاب سحرية، تعتمد على مهاراتهم الشخصية من تفكير وإبداع وخفة يد.

وقد ذاعت شهرة عديد من أولئك السّحرة، أو لاعبي الخفة، منذ تلك الأيام حتى عصرنا الحاضر. وهناك مئات من الأسماء لسّحرة أدهشوا العالم بقدراتهم وأسرارهم العجيبة، كالساحر الإيطالي كارديني. لكن يبقى اسم «هوديني» أبرز تلك الأسماء في القرن العشرين، ذلك القرن الذي شهد في أواخر سنواته طبعاً مميّزاً من السحر، الذي يعتمد على المؤثرات الصوتية والضوئية، التي تمتد حتى أيامنا هذه عبر عدد من السّحرة، الذين يتحدثون بألعابهم عوامل الطبيعة وقوانينها. هؤلاء يأتي على رأسهم الساحر العالمي الأميركي «ديفيد كوبرفيلد». ولو أن ظهور ساحر آخر يدعى «ديفيد بلين» بدأ بسرقة بعض الأضواء منه. وقد برزت في السنوات الأخيرة الساحرة اليابانية «الأميرة تنكو» بألعابها المدهشة أيضاً.





القطع بالمنشار!

رغم أن معظم الناس يعلمون أن ذلك لا يمكن أن يحصل حقيقة، لكنّه من الصعب عليهم ألا يشعروا بخوف وانقباض وهم يشاهدون الساحر يشرع بنشر الصندوق، الذي فيه فتى، ويقترب شيئاً فشيئاً من وسطه. ويعتبر هذا العرض أحد أكثر أعمال الخفة شعبية وتأثيراً. وقد نفّذه أمام جمهور لأول مرة عام ١٩٢١ الساحر الإنكليزي ب.ت. سلبيت مبتكر هذه اللعبة، ثم لاعب الخفة المشهور هوراس غولدن.

وقد صُمّم هذا العمل الجريء، بحيث يبدو للمتفرّج أن فتى ما يستلقي بطوله داخل الصندوق المرفوع فوق طاولة. وتبرز يد الفتى وقدمه ورأسه من فتحات محفورة في طرفي الصندوق، بل تذهب بعض عروض هذه الخدعة إلى حد شدّ رُسْغَي الفتى وكاحليّه بحبال، تتدلّى من جانبي الصندوق. وبعد ذلك، يمضي الساحر (ربما بمساعدة أحد معاونيه) في نشر الصندوق من الوسط باستعمال المنشار المردوج القبضات، أو بواسطة منشار آلي. ثم تفصل القطعتان المنشورتان، من دون أن يتمكن الجمهور من تمييز ما في داخل الصندوق، لأن الساحر يكون قد سق وأغلق الطرفين المنشورين بواسطة لوحين حديديين. وأخيراً يعيد الساحر دمج نصفي الصندوق، وينزع اللوحين، ويخرج الفتى من الصندوق وهو كامل وحيّ. وربما لولا وجود المتشكّكين بين الجمهور لكان الساحر اكتفى بعرض أطراف صناعية، ورأس دمية في طرفي الصندوق، إلا أنه غالباً ما يستدعي بعض المتفرّجين، من الصالة، ليدققوا بأطراف الفتى.

الخدعة: والواقع أن هذه الخدعة تحتاج لتنفيذها إلى فتيين وليس واحداً. فعندما يؤتى بعدة الساحر إلى المسرح، يكون الفتى الأول مختبئاً سلفاً داخل الطاولة. وعلى الرغم من أن الجزء العلوي من الطاولة يبدو للعيان كأنه قليل السماكة، إلا أن انحدار زاويته العليا يجعل من الممكن إخفاء شخص ما بداخله.

وفي الوقت الذي يهّم فيه الفتى الثاني، الموجود على المسرح، بدخول الصندوق، يخرج الأول المختبئ داخل الطاولة إلى الصندوق، من خلال باب خفي، ويدلي بقدميه من طرفه. ثم يتقوقع على نفسه، ويحني رأسه فوق ركبتيه، فيما يرفع الآخر ركبتيه ويدنو بها من ذقنه. عندها يبقى هناك فراغ صغير في وسط الصندوق، يمكن منشار الساحر من العبور بسلام إلى أسفله.



القبة السحرية!

من المتطلبات الضرورية للاعب الخفة القبة العالية التي يمكن أن يخرج منها أرنباً، أو أكواماً كبيرة من الورق الملون، أو أي شيء آخر. والقبة العالية هي أفضل ما يمكن استخدامه، ولو أن القبة المستديرة الرأس «باولر» يمكن استعمالها في بعض الأحيان. ولا تحتاج القبة العالية سوى إلى مهارة في تحميلها الأشياء، دون أن يلاحظ أحد من الجمهور، ولكل سحر طريقته في هذا الشأن.

الخدعة أولاً أن يكون لطاولة الساحر رفاً ضيق عند

مؤخرها، تخفيه الطاولة عن أعين المشاهدين. فوق هذا الرف يمكن

للساحر أن يحضر ما يريد أن يضعه في القبة من أشياء في البداية، يعمد إلى عرض القبة على المشاهدين على أنها فارغة، ثم يضعها على الطاولة من قممتها العليا إلى السفلى، بحيث يعلق بطرفها خطافاً (يشبه رأس السنارة) يكون قد ربطه سابقاً بواسطة خيط نايلوني رفيع بما يريد وضعه في القبة. ثم يمسك بعد ذلك بطرف القبة، ويقلب قممتها نحو المشاهدين، فيدخل الحمل إلى القبة، وعندما تخرج ما تخرج. عندها يمكن للساحر تكرار الخدعة مرة تلو الأخرى، دون أن يكتشفها أحد.

تذويب الزيت بالماء!

الجميع يعلم أن الزيت والماء لا يمكن أن يختلطا، لأسباب تعود إلى كثافة كل منهما المختلفة. لكن خدعة بسيطة قد توهم المشاهدين باختلاطهما ببساطة شديدة. ويلزم الساحر لذلك كوب من الزيت، وكوب من الصابون السائل (الشامبو)، ويجب أن يماثل تماماً لون الزيت، وكوب من الماء.

الخدعة: يوضع الماء في الإناء الزجاجي، ويضاف إليه الزيت.

يضاف قليل من الصابون السائل إلى الإناء، فيبدو الأمر كأن الساحر يزيد كمية الزيت. يقوم الساحر برج الخليط جيداً. عندها، ستحتفي بقع الزيت أعلى الماء، لأن الصابون يفتت بقع الزيت، فيتوهم المشاهدون أن الساحر خلط الزيت بالماء فعلاً.



اختفاء القلم!

كلّ ما يلزم لهذه الحيلة ورقة وقلم، وبعض السرعة وخفّة اليد. أمّا الطريقة فغاية في السهولة، حيث يعتمد الساحر إلى لفّ القلم بالورقة، بشكل كامل، ثم يعتمد إلى تمزيق الورقة إلى قطع صغيرة جداً، فيختفي القلم نهائياً من أمام المشاهدين.

الخدعة: السرّ البسيط للغاية في هذه الحيلة أنّ القلم في الأساس مصنوع من ورق، وله رأس قلم لا غير.

قراءة الأوراق المقلوبة!

عبر خدعة بسيطة وتجهيز لازم، يستطيع الساحر معرفة أوراق اللعب بالنوع والعدد، الذي تمثله بكلّ بساطة. الفكرة تكمن في عرض الأوراق في يد الساحر وظهرها بإتجاهه. يعتمد بعدها إلى جعل الجمهور يسأله عن ورقة مُعيّنة، فيجيب إجابة صحيحة في كلّ مرّة.

الخدعة: وسرّ هذه اللعبة يكمن في خاتم كبير، يلبسه الساحر في سبّابة يده. هذا الخاتم له مرآة مكبّرة، تظهر له جميع الأوراق.

ورق لا تؤثر فيه النار!

يؤخذ بعض من ورق الكتابة، ويغمس بمحلول الشبّة (وهو ما يستعمله الرجال في الحلاقة لمنع نزع الدمّ إذا جُرّحت ذقونهم) و يجفّف مرة بعد أخرى حتى يتشبع بالمادة، ويجفّ بصورة تامة. عندها يصبح الورق محصّناً، لا تؤثر فيه النار. يمكن للأعب عندئذ القيام بعرضه، دون أن يكتشف أحد سرّ هذا الورق العجيب. فإذا حاول تعريضه للهبّ شمعاً، فإنّه لا يحترق أبداً، وذلك بفضل الشبّة، والتمتعات السحرية التي يخدع بها الآخرين.

الفم المحشو بالمحارم!

هذه خدعة شهيرة للغاية، وغالباً ما تثير إعجاب الجماهير. في هذه الخدعة يمكن للساحر أن يخرج خمسة محارم حريرية من فمه، رغم أنّه يدخل واحدة فقط، فيبدو كأنّ المحرمة قد أنجبت خمس محارم أخرى داخل فمه. والسرّ يكمن في كرة صغيرة من الكاوتشوك، تثقب من طرفها، وتحشى بالمحارم الحريرية. لكنّ الشرط الأساسي هو أن توضع بخفّة داخل الفم، دون أن يلاحظ أحد من المشاهدين ذلك. عندها يقوم الساحر بسحب المحرمة تلو الأخرى من الكرة، وسط دهشة وتصفيق الحضور، الذين غفلوا عن السرّ البسيط للخدعة، وسط انبهارهم بأداء الساحر وخفّته.

قراءة الغيب!



الغيب هو اختصاص ربّ العالمين سبحانه وتعالى . ومع ذلك يستطيع الساحر إيهام الجمهور بمعرفته للغيب إلى حدّ ما . الفكرة تكمن في أن يخرج من جيبه ورقة صغيرة، ويعطيها لأحد المتفرّجين، بعدها يطلب منه أن يكتب عليها عدداً مؤلفاً من ثلاثة أرقام، وأن يضعها في ظرف، ويعيدها للساحر . بعدها يطلب الأمر نفسه من متفرّج ثانٍ على نفس الورقة، ودون أن ينظر إلى الرقم الأول . بعدها أيضاً يعطي الساحر الورقة دون أن ينظر إليها لمتفرّج ثالث، ويفعل ما فعل المتفرّجان الأولان، دون أن ينظر أيضاً إلى رقميهما . عندئذٍ يعطي الساحر الورقة إلى متفرّج رابع، ويطلب منه أن يجمع الأعداد الثلاثة، ثم أن يطلع الجمهور على نتيجة الجمع، دون أن يعلم الساحر لا بالنتيجة، ولا بالأعداد التي جمعها المتفرّج الرابع . حينها يأخذ الساحر الورقة من المتفرّج الرابع، دون أن يخرجها من الظرف . هنا يأتي دور التتمتات السحرية التي يقوم بها الساحر، ليعلن بعدها النتيجة الصحيحة، ثم ينشر الورقة التي تحتوي حاصل الجمع . فيدهش حتماً جميع الموجودين .



الخدعة: أمّا سرّ هذه الخدعة فهو خفّة اليد . فالساحر يجب أن يحضّر ورقة مشابهة للورقة التي يعطيها للمتفرّجين الثلاثة الأول . على هذه الورقة يكون قد كتب مسبقاً ثلاثة أعداد، كلّ واحد منها مؤلف من ثلاثة أرقام . وعندما يأخذ الورقة من المتفرّج الثالث يرميها في قبعة مهينة خصيصاً بهذه الحيلة . وفي نفس القبعة توجد الورقة الثانية التي هيأها . عندها يعطي المتفرّج الرابع الورقة الخاصة به بدل التي كتب عليها المتفرّجون الثلاثة . وعندما يجمع المتفرّج الرابع الأعداد الثلاثة المكتوبة في الورقة يكون في الحقيقة يجمع الأعداد التي كتبها الساحر، لا الأعداد التي كتبها المتفرّجون الثلاثة . وبما أنّ الساحر يحفظ تلك الأرقام، فسيسهل عليه معرفة الغيب، ولو عن طريق الخداع والتمويه وخفّة اليد .

أخيراً دعونا نتفق على أنّ ألعاب الخفّة، رغم ما فيها من إبهار وصعوبة، ليست سحراً خارقاً . وهي بالتالي ليست حكراً على فئة معينة من لابسّي الأطقم السوداء، والقبّعات الكبيرة التي تُخرج ما تخرجه من أرناب وطيور، وغيرها من المخلوقات والأشياء، التي تُمعن في تحبيرنا وإبعادنا عن الحقيقة .

- تتوزع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة، كل جائزة بقيمة ٢٠.٠٠٠ ل.ل.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد ثلاثة أشهر من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

اختر الجواب الصحيح

- ١- ماذا نسمي كتابة حياة الرسول (ص)؟
أ- السيرة القديمة ب- السيرة النبوية ج- السيرة الطاهرة
- ٢- كم كان عمر رسول الله (ص) عندما بعث؟
أ- ٤٠ عاماً ب- ٣٥ عاماً ج- ٤٥ عاماً
- ٣- في أي شهر توفي الرسول (ص)؟
أ- في شهر محرم ب- في شهر شوال ج- في شهر صفر
- ٤- في أي شهر نزل الوحي على النبي محمد (ص)؟
أ- في شهر رجب ب- في شهر رمضان ج- في شهر شعبان
- ٥- من هو كاتم أسرار رسول الله (ص)؟
أ- بلال الحبشي ب- حمزة بن عبد المطلب ج- خديفة بن اليمان

قرآنا نور

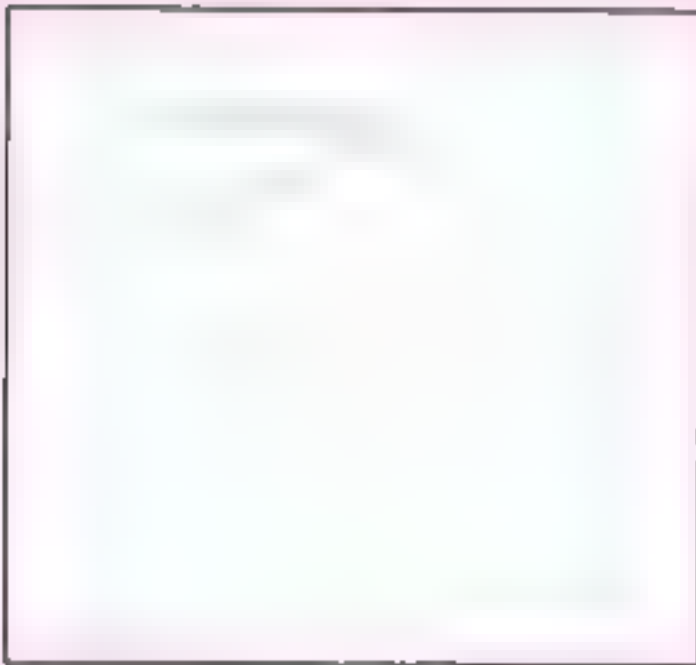
وأنت تقرأ سورة الأحزاب، هل تعرف رقم هذه الآية؟
﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ
وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾.

لعبة الأرقام

حاول أن تضع الأرقام (٣، ٣، ٣، ٣) في صورة عملية حسابية يكون
النتيجة فيها عشرة.

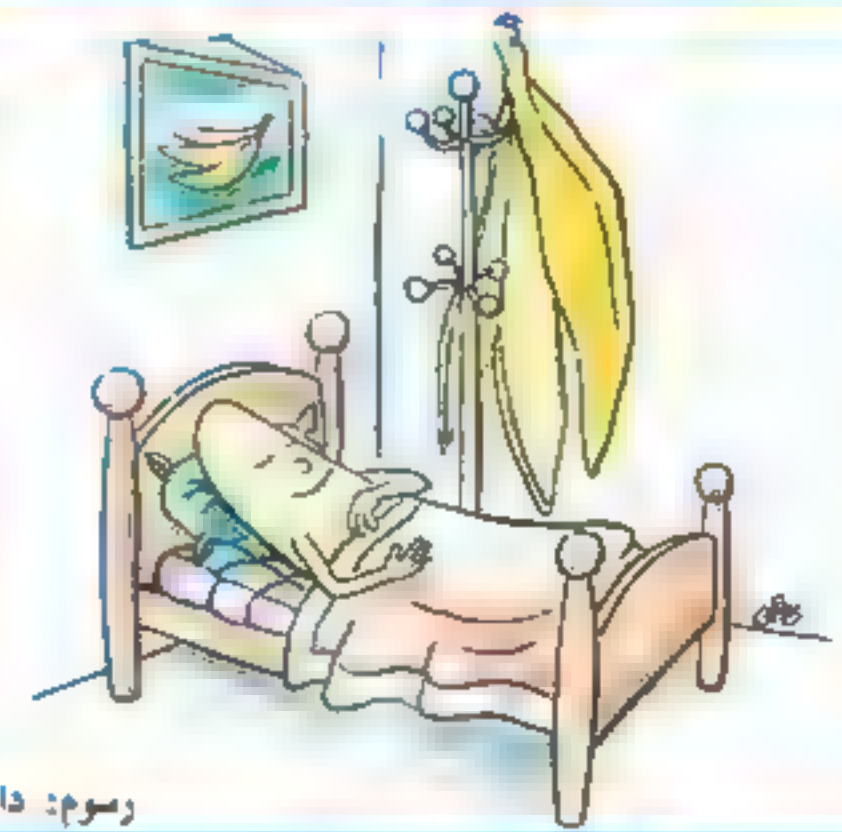
أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من
رسم غير مُحدد. تخيل
ماذا يُمكن أن يكون، ثم
ارسمه في الخانة
المخصصة بذلك. (أضف
ثلاثة خطوط فقط).



مسابقة

أجمل تعليق



رسم: داود كاظمي

أنظر إلى هذا الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟
دونه في المكان المخصص به في صفحة (٣١).

أهلاً بالجميع بالكلية المذمومة لتكملة الأحداث:

عبد، أمين، رسول، يفخر

١- أما والله إنني لأمين في السماء و... في الأرض.

٢- أكل كما يأكل العبد، وأجلس كم يجلس العبد فإنما أنا

٣- إن الله تعالى أوحى إليّ أن تواضعوا حتى لا
يُخجلني... أحد على أحد، ولا يبغى أحد على أحد.

٤- أنا من أدركت حياً ومن يولد بعدي.

حلول مسابقة قراساً نور

﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾
(سورة الحج، آية رقم ٢٧)

حلول مسابقة املا الفراغ بالكتابة المناسبة

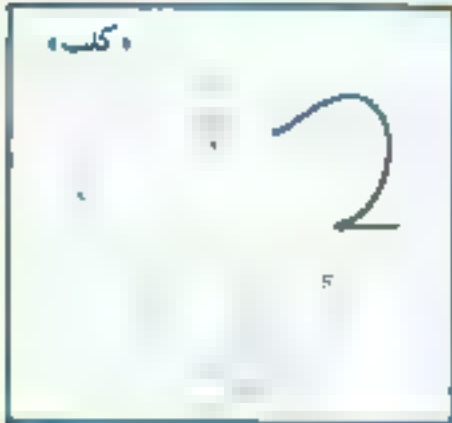
- ١- لا إيمان بلا محبة
- ٢- للمؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف
- ٣- للإيمان ما وفر في ثقل وصدقه النعم
- ٤- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ حاره

حلول مسابقة اختر الجواب الصحيح

- ١- سمّي البيت المعظم بالكعبة لأن شكله مربع
- ٢- سميت مكة المكرمة بأمة القرى لأنها قبله تؤمها جميع الأمة
- ٣- المزدلفة هي الموضع الذي يؤمر الحاج بزوله والمبيت فيه بعد إفاسته من عرفات ليلاً.

حلول مسابقة المربعات السحرية

٥	٧	٨	٦
٨	٦	٥	٧
٦	٨	٧	٥
٧	٥	٦	٨



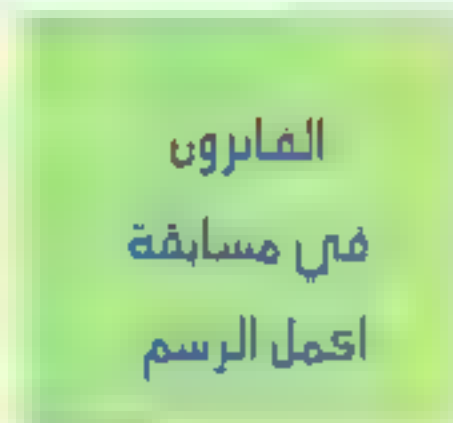
محمّد العطار - لبنان، بيروت



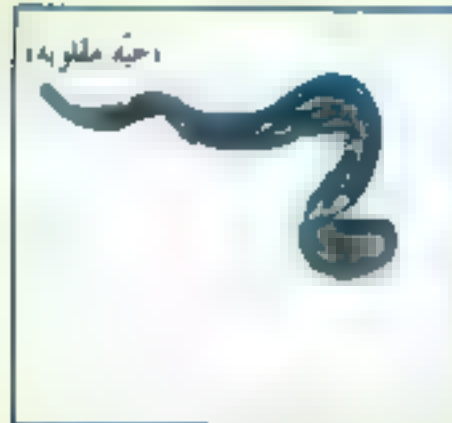
قطر الندي عفاة - الأردن، عمان



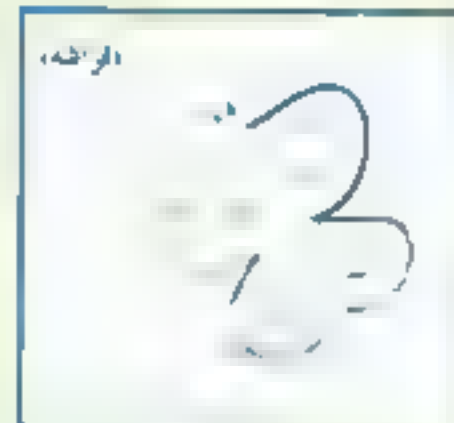
علي حسين محفوظ - البحرين



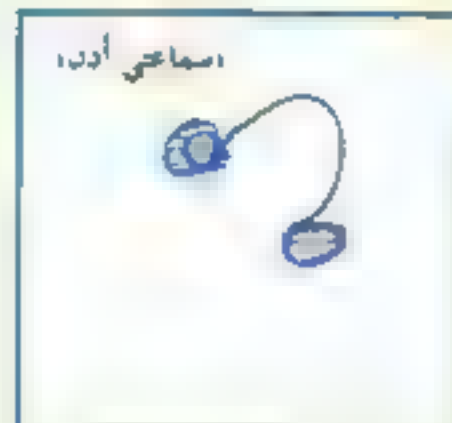
إسماعيل الحسن - مصر، بحري



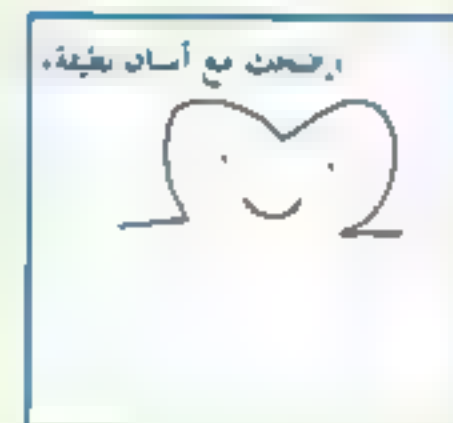
نقاء شيب - لبنان، الجوب



رانية قصير - ليبيا، صر



طارق طرابلسي - لبنان، بيروت



إسماعيل الحسن - مصر، بحري

حلول نادي المرح



- الأشياء الغريبة قد وصفت في دوائر حمراء.
- المشاهد التي اقتطعت قد وصفت في مربعات حمراء.
- الأشياء التي تبدأ بحرف «س»: سنو، سماء، سحاب، ساعة، سلّة، سلحفاة، سمك، سلم، سهم، سمينة، سحلية

المبارون في مسابقة

حلول الجواب الصحيح

- عزيزة أحمد - البحرين، حمد رضا طحجي - لبنان، الجوب، خليفة عثمان - الإمارات، عيد الرزوف عبدالله - السعودية، نظير -

المبارون في مسابقة

المربعات السحرية

- حسن رملوي - لبنان، الحور مهدي علي - مصر، ندرج حسن الأديب - سورية، الك هيثم عبد اللطيف - سطة عمان زاهي علم الدين - لمرت

المبارون في مسابقة قراساً نور

- أحمد بسم حمد - الأردن، عمان، مريم جاسر - سورية، حلب، محمود عبدالله - البحرين، نصح جنان ملهم - لبنان، بيرت هادي إبراهيم - الكويت

المبارون في مسابقة

املا الفراغ بالكتابة المناسبة

- محمد نصر الله - لبنان، بيروت، سميرة المصري - البحرين، علي درويش - سورية، دمشق هاء حسين - الأردن، عمان جيهان محمد - الكويت



١- إذا جمل القلم يد حاض، صر القلم ناي دب أحمل

سورة الحج، آية رقم ٢٧

٢- اصبح انتهى الدور

عد المناخ بر حاض، صر القلم ناي

٣- أناه من، جفوي عن شواردها،

موش صناع، سوية حمض

٤- العتل نام والقم ما عليه ملام،

روان محمد حسن عسم - الأردن، عمان

٥- نام وارك انشع على من بقى،

سري حصري - لبنان، بيروت

حلول مسابقة أحمد: (عدد الانترنت)

شباط/ فبراير

١- إذا سكنا الزئبق في أنبوب، وسختاه به يتمدد، ويصل إلى أعلى الأنبوب.

٢- فائدة شكل أوراق الصبار أنها تمنع تبخر الماء منها تحت تأثير أشعة الشمس.

٣- السلحفاة هي الحيوان الأطول عمراً

المبارون في مسابقة أحمد

(عدد الانترنت) شباط/ فبراير

نور مصطفى - الأردن، عمان، فاطمة العلي - لبنان،

بيروت، عبد العزيز الأيوبي - سورية، حلب، فاطمة

الكويت - الكويت، مبارك الكبير أحلام أبو سلطان -

الإمارات، دبي

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تؤد حفظه؟

إنضم معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء، تجد نفسك حفظت القرآن كله

إملاً الراوية المحصنة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انظر اتصال أحمد بك هاتفاً لسمع ما حفظته غياً.

بفض الله وجوهكم بطور القرآن

حفاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما حفظوا من القرآن الكريم:

الأردن: ريان مقدادي (حافظة سورة البلد)، ميثاء النجار (حافظة سورة الكوثر).

الإمارات: أحمد الحاجي (حافظ سورة الملك)، مريم مكي علي (حافظة سورة البازعات)

الكويت: مروة الحوز (حافظة سورة الواقعة)، جيهان غريب (حافظة سورة القارعة)، جاسم البعلي (حافظ سورة الضحى).

الريشة والرسام

شعر: يوحنا جحا
رسوم: ماريا

الريشة سلوى الفنان
وتراه يلهو برشاقه
يرسم أشكالاً ودوائر
أسداً في البرية سائر
يرسم باخرة وقطارا
يرسم أبصاراً وسماء
وربيعاً أخضر مغطاة
وجنائن زهر وحدائق
يرسم أحصنة وفوارس
أولاداً تلعب في الساحة
يرسم أحياء وضياعا
علماً تتوسطه الأرز
يرسم أحياناً فنانا
زرة يوماً وستلقاه
يرسم ما أبدعه الله

يرسم ما أبدعه الله

شكراً شكراً أيها القاص
على هذا المديح.



عيد الأم

يرونها: وليد معماري
يرسمها: حسان زهر الدين



دخلنا قاعة الصف، بعد الاصطفاف الصباحي في باحة المدرسة... ودائماً الحصّة الأولى في يومنا المدرسي، تبدأ بدرس حساب، أو بدرس من دروس اللغة العربية.. واليوم، كان دور اللغة العربية... لكنّ معلّمتنا السيدة أدبية النحوي، لم تدخل القاعة بعد لحظات من دخولنا، كعادتها.. وقد أثار تأخرها قلقنا.. وانعكس هذا القلق على الجوّ العام في الصفّ... كان الأمر أشبه بدويّ فقير نحلّ... وبدأ عريف الصفّ المكلف ضبط الأمور مرتبكاً، وراح يكتب أسماء المشاغبين على السبورة.. ثم يمحوها، ليكتب غيرها، مثيراً زوابع من الغبار، لأنه لم يكن متأكّداً من الجهة، التي تثير الشغب.. بالأحرى.. لم يكن هناك شغب.. بل همس متبادل بين الجميع...

ثم أطلّت المديرية من الباب بعد دقائق.. وللحال، غرقت قاعة الصفّ في صمت تامّ، ما عدا حركة وقوفنا.. وهتفنا بصوت واحد: صباح الخير يا أنسة بديعة...

ردّت المديرية تحيّننا، وهي ترسم ابتسامة ودودة فوق وجهها.. وأشارت لنا بالجلوس.. وقالت، بعد أن جلسنا: يا أولادي.. معلّمتكم أدبية النحوي، تكلمت معي بالهاتف قبل قليل، وقالت إنها متوجّعة قليلاً.. ولهذا لم تستطع الحضور اليوم..

صاحت زينب، وهي زميلتي وشريكتي في المقعد، ولكن دون استئذان: السيدة أدبية تعاني صعوبة في التنفّس، وآلام في البلعوم.. وهذا سببه، كما قال الطبيب، استنشاق غبار الطباشير المتطاير عن السبورة!..

نهض زميلنا رضا، وصاح مخاطباً زينب: ومن أوصل لك كلّ هذه المعلومات؟
ردّت زينب بنزق: لم يوصلها إليّ أحد. أنسيت أن السيدة أدبية النحوي هي أمي..
ضحك بعض التلاميذ، وبدأ اللغط في قاعة الصفّ من جديد.. فرفعت المديرية يديها، وأشارت بهما، كما يشير قائد فرقة موسيقية ليقود فرقته، وأمرت بسكوتنا.. فسكتنا.. وقالت المديرية: درّسنا لهذا اليوم هو درس تعبير.. وموضوع الدرس هو عيد الأم... هاتوا وأسمعوني ما كتبتم في دفاتركم عن احتفالكم بهذا العيد...

راح كلّ واحد يرفع يده ليتحدّث عمّا كتب، وانقضت الحصّة بسرعة. دقّ الجرس، وظلّ الحديث عن عيد الأم مسيطراً على أجواء الصفّ، حيث راح كلّ واحد يتحدّث عن هديته لأمه. فهذا قال: أهديتها ورداً، وهذا قال: عطراً، وآخر قال ثوباً، أما زينب فقد قالت: أنا ما زلت محتارة... ولم أهنّد لهدية مميزة بعد..

عندها، شعرت أن فكرة أضاءت في رأسي، فقلت: أتريدون نصيحتي؟ فردّت: طبعاً طبعاً يا شغبوب، فقلت: لو كنت مكانك لكأنت هديتي سبورة حديثة، يكتب فوقها بالأقلام وتمحى من دون غبار... إنّها أحلى هدية.

لمعت عينا زينب، ويبدو أن الفكرة راقّت لها. فيما أنا رحت أتخيّل السيدة أدبية النحوي وهي تحمل لوحها بعد كلّ حصّة، وتنتقل به من صفّ إلى صفّ.

الطالب الشاب والرجل العجوز

إعداد: سليمان الشيخ
رسوم: لحية الأصيل

فريدريش هوخ وُلد فريدريش هوخ في براونشفايل في ألمانيا، وهو من عائلة اشتهر بعض أفرادها بالكتابة والتأليف. تنقل بين جامعات ميونيخ وبرلين وباريس منذ عام ١٨٩٣، لدراسة الفلسفة. أصدر مجموعة كتب، احتوى أغلبها على قصص ومسرحيات.

توفي في الأربعين من عمره في ميونيخ عام ١٩١٣.

نُشرت قصته، التي حملت عنوان «الطالب الشاب والرجل العجوز» في كتاب «قو الفصل وقصص ألمانية أخرى».



ما الذي جمع بين الرجل العجوز والطالب الشاب، وهل يمكن أن تقوم بينهما صداقة حقيقية ودائمة، من دون أن يستغل أحدهما هذه الصداقة لمعالجة ما يعانيه من وحدة، أو تحقيق رغبات معنوية أو نفسية أو مادية، وأن يقوم بينهما ما يمكن تسميته بتبادلية الأخذ والعطاء وعلى أساس متكافئ؟

بدأت الحكاية انطلاقاً من حالة معروفة، يعانيها بعض كبار السن... تتعلق بالنسيان. الرجل العجوز افتقد طقم أسنانه الصناعي، فأخذ يبحث عنه في أماكن مختلفة، ممّا لفت أنظار رواد مطعم كان يرتاده بانتظام، إلاّ أنه بعد بحث وتفتيش وجده في مكانه الطبيعي، أي في فمه! فما كان من رواد المطعم إلاّ أن أخذوا يضحكون ويقهقهون... ويعلقون بصحب على الحادثة، ممّا أخرج الرجل وأخجله، ووضع في حالة لا يُحسد عليها.

لم يجد أحداً يُعزّيه ويخفّف عنه ويقلّده من ورطته.. إلاّ أن الطالب الشاب الخجول، الذي لم يشارك الآخرين ضحكهم وتعليقاتهم، وجّه نظراته إلى الأسفل، واحمرّ وجهه حجباً وتعاطفاً مع الرجل العجوز، حتى الصمت هنا اعتبره العجوز مساعدة له، وشفقة عليه.

قدّر الرجل العجوز للشاب تعاطفه، ووجّه نحوه نظرات الشكر والامتنان، ثم لحق به إلى خارج المطعم، بعد أن تناول وجبة طعامه، وحادثه، وأبدى له الشكر والعرفان ثانية.

بعد ذلك، توطدت حالة صداقة بين العجوز والشاب، وأصبحا يتناولان طعامهما على طاولة واحدة في المطعم، وتتابع خروجهما معاً بعد ذلك للتحادث والتنزّه وزيادة المعرفة.

كان العجوز قد أُحيل على التقاعد منذ زمن، وحصل على تعويضه المالي نظير خدماته، في وظيفة كان يشغلها. وبما أنه لم يتزوَّج، ولم يكن له أقارب، فإنه تبنّى ابناً... لم يلبث أن فقدّه منذ فترة... وما زالت ذكراه تلحّ عليه وتؤزّقه. لذا، فإنه كان يملك مالاً وفيراً يختار أحياناً كيف ينفقه، لهذا وجد في الطالب الشاب الخجول ما يمكن أن يُعزّيه في وحدته، ويعوّضه من فقدان ابنه بالتبني.

هكذا حسب الرجل العجوز الأمر، في حين أن الطالب وجد نفسه منساقاً إلى علاقة، فُرِضت عليه فرضاً. صحيح أنه يؤدّ من كل قلبه مساعدة الرجل، أو مساعدة غيره من الناس المحتاجين، لكن باختياره، وعلى طريقته، وفي أوقات فراغه من تحصيله العلمي في جامعة المدينة.

إلاّ أن الرجل العجوز أخذ يزيد من تعاطفه، وودّه للطالب، وتوفير خدمات له لم يكن يتوقعها منه، كأن يدعوّه لتناول الطعام في مطاعم فخمة، وطلب أعلى الأنواع منها، أو أن يمنحه بطاقات لحضور بعض العروض المسرحية أو الموسيقية. صحيح أن الطالب كان يستمتع بما كان يحضره ويشاهده، ويقدر للرجل مساعداته وتعاطفه وحنانه عليه، إلاّ أنه أحد ينظر إلى الأمر من زاوية أخرى، واعتبر أن هذه العلاقة أصبحت قيداً عليه، وتحذّر من حرّيته واختياراته، وربّما تبعد عنه بعض الأصدقاء والمقربين.

صراع ثم قطيعة!

لذا، فإنه دخل في صراع نفسي بين أن يستمرّ في علاقته مع الرجل العجوز، أو أن ينفكّ منها، ويبتعد عنه. لاحظ الرجل معاناة الطالب، وشروده وعدم تركيزه. وعندما استفسر منه عن سبب ذلك، قال له إنه يعود إلى مشاكل مع بعض أفراد عائلته.

أبدى العجوز تعاطفه من جديد مع الطالب، وأعلن أنه على استعداد لتذليل أي عقبة، وتلبية أي طلب يطلبه. وفي يوم لاحق، ولأنه وجد الطالب على حالته السابقة من الضيق والانزعاج والشroud، فإنه أفصح عن رغبة كان قد فكّر



فيها من قبل... وتتمثل في استعدادة أن يكتب وصية تجعل من الطالب وريثاً وحيداً له! اعتبر الطالب أن الأمر خطير، وتجاوز كل الحدود، وأزعجه وشّت فكره أكثر وأكثر، فهو لم يفكر يوماً في الاعتماد على الآخرين، بل هو يجدد ويكد في دراسته كي يتخرج في الجامعة، ليعمل بعد ذلك في مهنة توفر له الحياة الكريمة. لذلك، قرّر، ومن دون تردد، قطع علاقته بالعجوز. صحيح أن ذلك سيزعج الرجل العجوز وسيحبطه... لكنه أعلن بينه وبين نفسه أن الطريق الصحيح هو الاعتماد على الذات، وتكوين حياة فيها حرية الاختيار، بعيداً من الإجبار والتقييد. لم يعد يذهب إلى المطعم، الذي كان يلتقي فيه بالعجوز، ولم يعد يرتاد الأماكن نفسها، التي كان يرتادها من قبل، بل أخذ يراقب الطريق قبل خروجه من البيت الذي يسكنه، كي يمنع مصادفة الالتقاء به.

فكر بكتابة رسالة شكر واعتذار للرجل، وباشر كتابتها، لكنه مزّق أوراقاً كثيرة، لأنه وجد أن ذلك قد يزيد من إبهائه... وربما من تكدير حياته والزيادة في آلامها. عندما وصلته رسالة من العجوز... تألم كثيراً من كلماتها الصادقة... ومن تساؤلاته عن أي تقصير أو إزعاج سببه له؟ تردد... وحسب الأمر في ذهنه، وقرأ الرسالة عشرات المرات، لكنه مزّقها في النهاية.. كونها حسبما فكر ستكون بداية عودته إلى طريقة، لا يريد أن تكون من مكونات حياته، أي العيش من الصدقة والإحسان! جاءت رسالة ثانية، لكنه لم يقرأها... بل وضعها مباشرة في المدفأة، كي تكون طعاماً لنيرانها. في النهاية... كان لا بد من مصادفة الالتقاء في الطريق، ثم الخوف والارتجاف... والأسف... واصفرار الوجه... وربما دموع... تعبّر عن الامتنان والشكر... والتقدير والتعاطف تجاه الرجل العجوز، والحيرة والارتباك... وتعابير متساءلة... حنونة... متلهفة عن سبب القطيعة والابتعاد... ونتيجتها الوحدة والعزلة وغير ذلك من آلام... عبّر عنها الرجل العجوز بصمت...

إلا أن الطالب حسم أمره، فولّى هارباً... وهو في غاية الاستياء من نفسه... لكن ربما في غاية الرضا عن قراره، الذي اعتبره لمصلحة مستقبله. وانتقل بعدها إلى مدينة أخرى، والتحق بجامعة جديدة!.

لا.. لم تعجبت. وماذا لها أقول:
ظلة القاب يحترق العجوز بمساعدته
بافضاً أي بدل لقاء ذلك. أما نوبة
العجوز فذهبت لجمعية خيرية.



ما نأية بالنعابة
يا رقيقة؟



إعداد ساء خصر

اضحك

زيادة



الأستاذ : ما حاصل ضرب
٢×٢؟

الطالب : ستة يا أستاذ.

الأستاذ : خطأ.. الجواب
أربعة.

الطالب : معروف يا أستاذ، لكن كل شيء قد ارتفع ثمنه.

الصديقة زهراء الموسى - لبنان، بيروت

افرحوا به

الابن لأمه : افرحي يا أمي، حصلت
اليوم على ١٠ درجات.

الأم : في أي مادة؟

الابن : درجتين في الحساب، ثلاثاً في
الجغرافيا، وأربع درجات في اللغة
العربية، ودرجة واحدة في العلوم.

الصديق سلطان فاضل - سلطنة عمان



كم الساعة؟



الأول : كم الساعة الآن؟

الثاني : العاشرة والنصف.

الأول : لن أعرف الحقيقة أبداً.

الثاني : لماذا؟

الأول : مضيت اليوم كله أسأل عن الساعة،

وكل مرة يخبرني الناس جواباً مختلفاً.

الصديق عمار فضل الله - بيروت، لبنان

٢٩ شباط

الأول : هل تعلم أنني كل أربع سنوات

يزداد عمري سنة واحدة؟

الثاني : عجيب.. وكيف هذا؟

الأول : لأنني ولدت في التاسع

والعشرين من شباط.

الصديقة نهى الصفار - الإمارات، دبي



هل الأقل رد علي
يا أخي.. لماذا لا تدب
اللعب معي؟



أحجية شعرية

ماذا قصد الشاعر بقوله :
وذي شجون راكم ساجد أمن نحول ودمعه جاري
ملازم الخمس لأوقاتها معتكف لخدمة الباري
وذي خضوع راكم ساجد ودمعه من جفنه جاري



الصديقة مهجة عك
سورية، حلب

عشرة اللسان

جر جرد جارور الجوارب وجذبه بعيداً.

فكرة

هل يمكن أن تعرف عدد إخوة أحد أصدقائك وأخواته، من دون
أن يحرك به؟ إليك الطريقة:
- أطلب منه أن يضيف عدد ٣ إلى عدد إخوته، وضرب الناتج بـ
٥، وإضافة ٢٠ إلى حاصل الضرب، ثم ضرب المجموع بـ ٢
- أطلب منه أن يضيف عدد الأخوات إلى حاصل الضرب، ثم
أطلب منه أن يضيف ٥ إلى النتيجة.
- أطلب منه الرقم الذي حصل عليه، واطرح منه ٧٥، فحصل
على رقمين الأول هو عدد الأخوات والثاني عدد الأخوة.

نزهة في الربيع

نادي الفرح

رسوم: داية الخطيب

طلبوا مني أن أشارك
معكم في حجة
الربيع هذه...



الدنيا ربيع والفرشات في كل مكان، وقد خرج أعضاء نادي المرح للاستمتاع بدفء الربيع، ولكن هناك (١٣) شيئاً غريباً يحدث وأنت تبحث عنها، ابحث أيضاً عن (١١) شيئاً يبدأ بحرف (س)، ثم دقق في الصور أدناه لتعرف من أين تم اقتطاعها.





اختبار المدينة الخصراء

الشعائر مرمما

لمراسلاتكم characters@alhadaekgroup.com

سياريو: صباح سعيد رسوم: بلال فتح الله



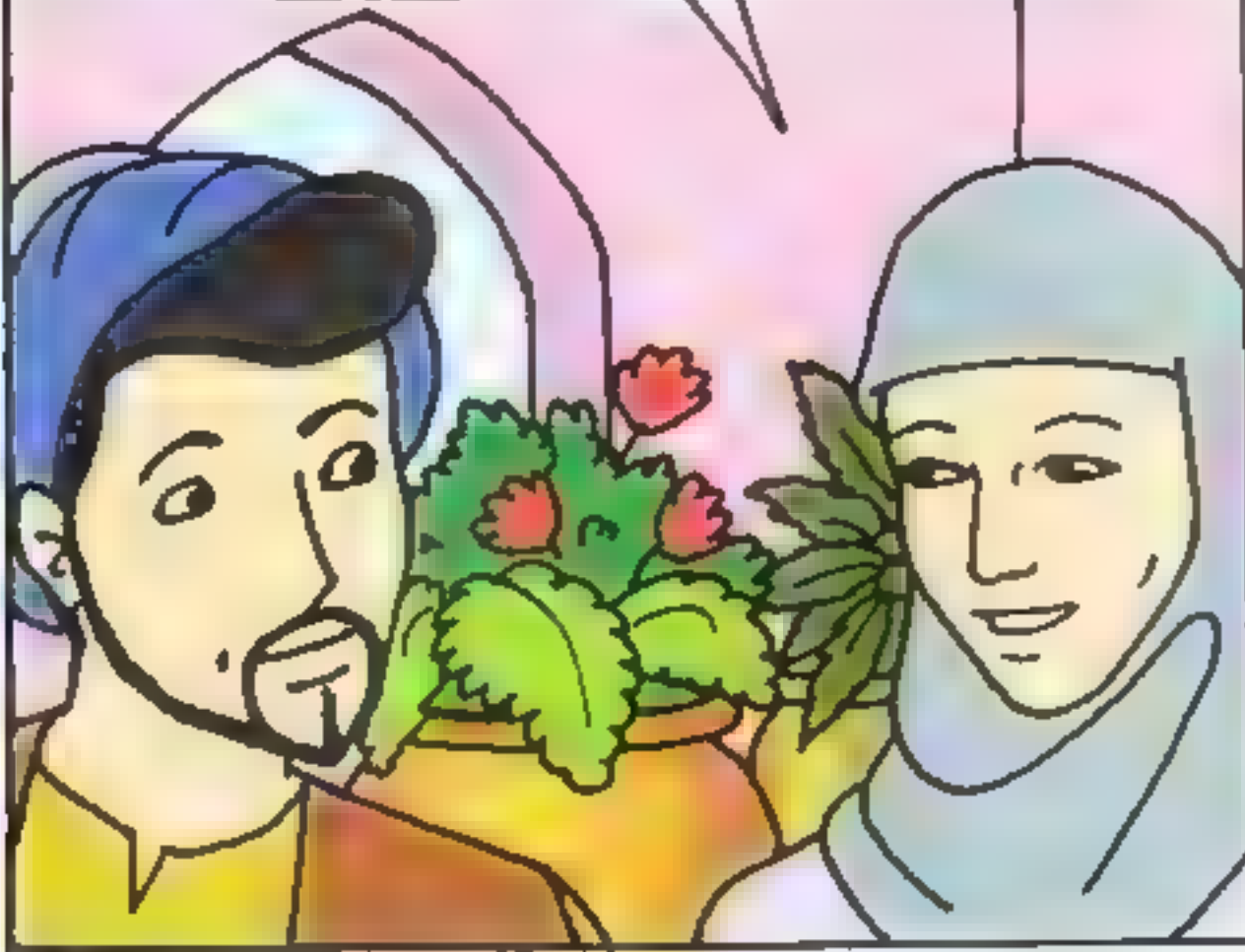
وفي أحد البيوت الفقيرة :

الشروط كلها منطبقة عليك يا أحمد، وأهل الحي كلهم
يرشحونك فهم يحبونك جميعاً.



لكني، كما تعرفين يا أمي، أحب أن أبقى وحيداً بين ساتاتي
الجميلة، أرهاها وأسبح الله، وأحمده على نعمته عليّ

هذا لا يمنع من أن تتولي منصباً.
يخولك الاهتمام بالنباتات أكثر وأكثر.



حسناً يا أمي، سأقتدم للمسابقة.
والله وليّ التوفيق.



كلكم تنطبق عليكم الشروط، لذلك
سأجري لكم اختباراً واحداً فقط، ومن
ينجح فيه يكون حاكماً بعدي.

سنكون عند حسن ظنك بنا يا سيدي.



كما تعلمون، إنني أعشق الخضرة، لذلك
سأعطي كل واحد منكم مجموعة من البذور،
وعليه زراعتها في إصيص جميل، والاهتمام
بها، وصاحب أجمل نبات سيكون هو الفائز.



تذكروا مدة الاختبار ثلاثة شهور،
وهي الفترة المناسبة لنمو هذه النباتات.



وبعد شهرين :

لم أر بذوراً مثل هذه يا أمي، مرّ
شهران ولم تنبت، لقد زرعت آلاف
المزروعات، وكانت تنمو على الفور،
أما هذه فهي عجيبة.



لا تقلق يا بني، واستمر في رعايتها.



لا أدري ماذا أفعل..
كيف أذهب إلى الحاكم
وبأي وجه أقابله.

مرحباً بكم يا شباب المستقبل. هيا مر ماذا زرعتم

رائع. نباتاتكم رائعة. لقد حيرتموني،
فمن أختار؟



وانت يا بني.. أرني ماذا زرعت

نعم أنت.. تعال.. لماذا إصيصك فارغ؟

سيدي الحاكم، أنا لم أقصر في زراعة
البدور، لكنّها بذور عجيبة. لم أر مثلاً
من قبل، فهي لم تنبت خلال هذه
الشهور الثلاثة.



صدقت يا بني، لقد أعطيتكم
بذوراً ميتة، لا تنمو أبداً، وهذا
الاحتمار كان في الصدق.

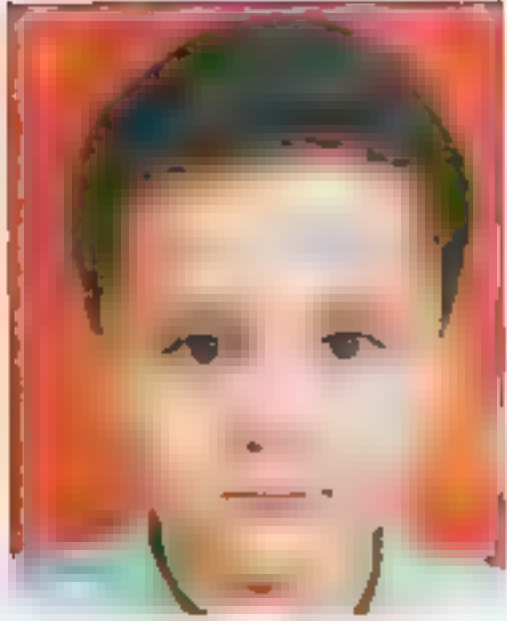
ومنذ اليوم أنت الأمير الذي سيحكم بعدي. أما هؤلاء
الكاذبون الذين أرادوا خداعي، وحُصروا بذوراً أخرى غير
التي أعطيتها لهم، فسوف يكون لي معهم حسب آخر

و تقول الحكاية إن أحمد ظلّ
معاوناً وملازماً للملك، وتسلم
الحكم من بعده.

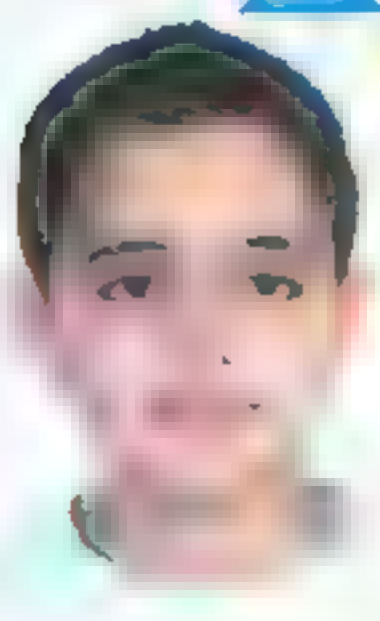


أصدقاء وتعارف

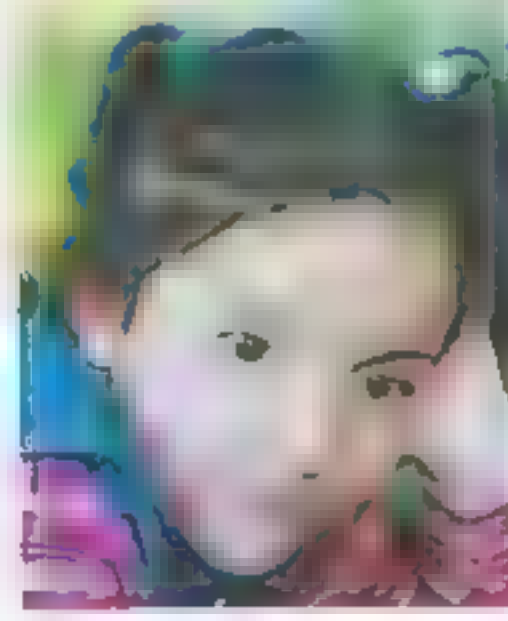
(وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا...)



الاسم: محمد أحمد علي
العمر: ٩ سنوات
العنوان: سورية - حلب -
محطة بغداد - الشارع
الرئيسي - أمام حلويات
سحلول - بناية مبيض ط ١



الاسم: أمين غاري
العمر: ١١ سنة
العنوان: لبنان - بيروت -
صير - ساحة التعاونية للسجاد
والموكيت - ط ٤



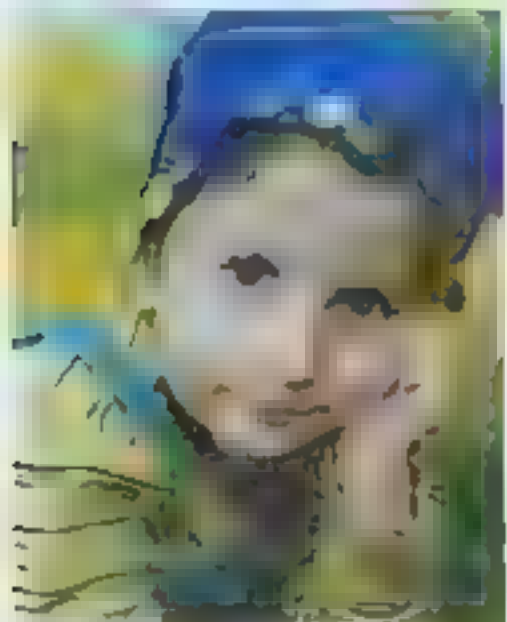
الاسم: فاطمة تيسر حياغي
العمر: ٧ سنوات
العنوان: لبنان - الحبوب -
عينيت - مدرسة الصادق



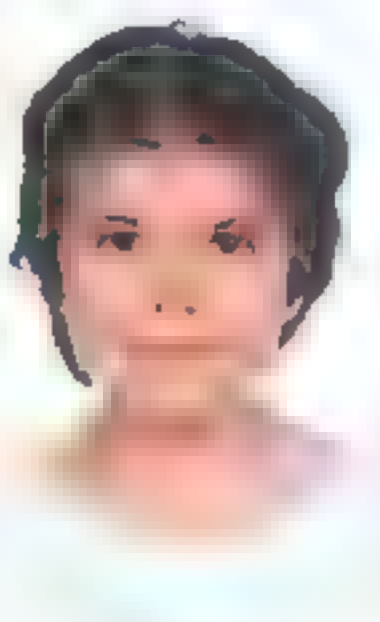
الاسم: أحمد نور الدين
الحمداري
العمر: ١٤ سنة
العنوان: الجزائر - ولاية
الوادي - ص.ب ٣٩١٧٠



الاسم: أحمد غسان دروي
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: لبنان - بيروت - قصص
- شارع حسن ورد - قرب مطعم
الصفدي - بناية الدروي - ط ١



الاسم: مريم تيسر حياغي
العمر: ٦ سنوات
العنوان: لبنان - الحبوب -
عينيت - مدرسة الصادق



الاسم: رنا طقوش
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: لبنان - بيروت - عائشة
بكار - مقابل مستشفى العناية
بالطفل والأم - بناية عيتاني - ط ٦



الاسم: سارة طقوش
العمر: ٩ سنوات
العنوان: لبنان - بيروت -
مدرسة الياذر - البطركية -
مقابل محطة أيوب



الاسم: محمود علوية
العمر: ٧ سنوات
العنوان: لبنان - بيروت - حارة
حريك، جانب معهد بيلوس -
بناية علوية - ط ٩



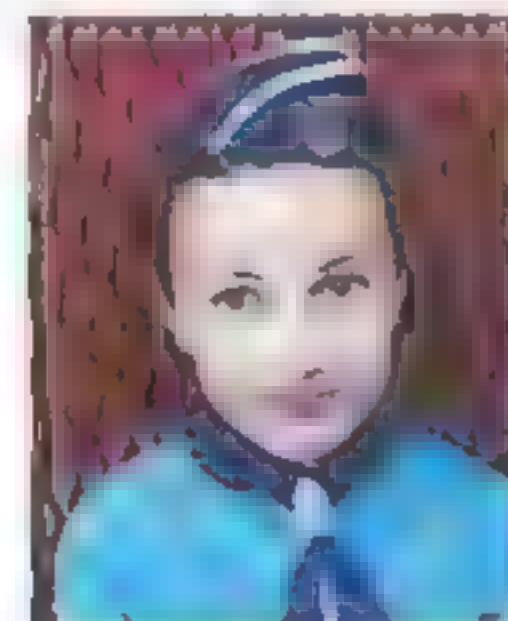
الاسم: معاذ محمد مسالمة
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: سورية - درعا -
ص.ب. ٥٥٠



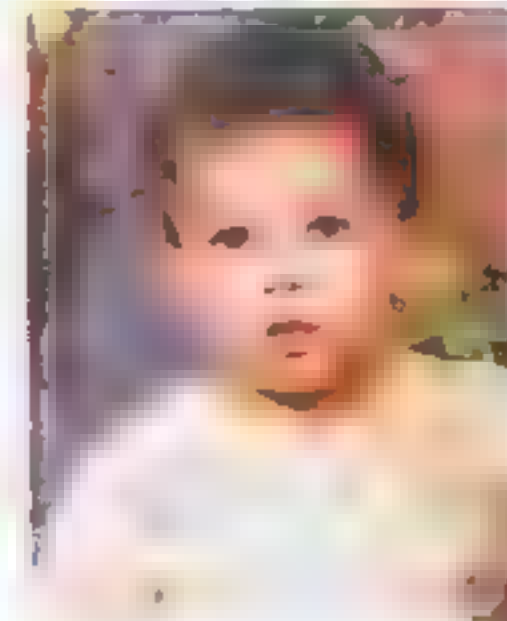
الاسم: صفا ستو
العمر: ١٠ سنوات - لبنان، بيروت



الاسم: الصديق مجاهد الأديب
العمر: ١١ سنة - سورية



الاسم: الصديقة نسبية نذير عدس
العمر: ٧ سنوات - سورية - دوما



الاسم: الصديق علي ضياء الدين الصفار
العمر: ٣ سنوات - لبنان، النبطية



الاسم: الصديق فاسم محمد حرقص
العمر: ستين - لبنان، النبطية

لكل سؤال جواب



أين ولد النبي محمد (ص)؟ ومن هي مرضعته؟

الصديق هادي غدار - لبنان، بيروت

ولد النبي محمد (ص) في مكة المكرمة، بعد خمسة وخمسين يوماً من هلاك أصحاب الفيل، أي في العام الذي سُمّي بعام الفيل الذي هاجم فيه أبرهة الكعبة المشرفة ليهدمها. أرضعته «ثوية» في بداية الأمر، قبل أن تتولّى الأمر مرضعته «حليمة السعدية».

كم كان عمر النبي محمد (ص) عندما توفيت أمّه؟ ومن كفله؟

الصديقة سابين أيوب - لبنان، الجنوب

لما بلغ النبي محمد (ص) سبع سنوات توفيت أمّه، فكفله جدّه عبد المطلب، الذي قام بتربيته، وحفظه، ورقّ عليه رقة لم يقدحها على ولده، وكان يقربه منه، ولا يأكل طعاماً إلاّ أحضره. وكان لا يغفل عنه ليل نهار، فإذا نام يجلس على فراشه حتى يطمئن إلى نومه.

ما قصّة الخلاف الذي حصل بين قبائل قريش على إعادة بناء الكعبة، وكيف حلّ النبي محمد (ص) هذا الخلاف؟

الصديقة علا الصفار - الإمارات، دبي

كان النبي محمد (ص) منذ صغره موضع ثقة في مكة المكرمة، بحيث كان يلقب بالصادق الأمين، وكان مرجعاً لحلّ الخلافات، التي كانت تحصل كثيراً بين قبائل قريش، وقد تمثّل ذلك جلياً في حلّ الخلاف الكبير، الذي حصل بين قبائل قريش، عندما كانت تُعيد بناء الكعبة، بعد أن أصابها السيل، واختلفوا في من يضع الحجر الأسود. فقد كانت كل قبيلة تريد أن يكون لها شرف وضع الحجر الأسود، وتنازعوا إلى أن توافقوا على أن يكون رسول الله (ص) حكماً، وانتهى الخلاف حين حكم بأن يوضع الحجر الأسود، في ثوب، ويحمل أطرافه من كل قبيلة رجل، فرضوا بذلك، وحملوه جميعاً، ثم رفعه النبي (ص) بنفسه من الثوب، ووضعه في مكانه.

ما هي الآيات القرآنية التي تحدثت عن النبي محمد (ص) في القرآن الكريم؟

الصادق حسن السوالمى - سلطنة عمان

كثيرة هي الآيات القرآنية التي تحدثت عن النبي محمد (ص) في القرآن الكريم، وهذه بعضها:

- ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الأنبياء، الآية ١٠٧).

- ﴿رَسُولًا يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ مَبِينَاتٍ لِّيُخْرِجَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾ (سورة الطلاق، الآية ١١).

- ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ (سورة التوبة، الآية ١٢٨).

- ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّنْ رِّجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ...﴾ (سورة الأحزاب، الآية ٤٠).

- ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا. وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾ (سورة الأحزاب، الآية ٤٥-٤٦).

ما سبب تسمية عبد المطلب لحفيده بـ "محمد"؟

الصادق علي إنجيلا - سورية، دوما

بعثت أمنة إلى عبد المطلب عند الكعبة تخبره أنه وُلد له غلام. ففاض بالشيخ السرور حين بلغه الخبر، وأسرع إلى زوج ابنه، وأخذ طفلها بين يديه، وسار حتى دخل الكعبة وسماه محمداً.

وكان هذا الاسم غير متداول بين العرب، لكنه كان معروفاً. وفي سابع يوم لمولده أمر عبد المطلب بجزور فنحرت، ودعا رجالاً من قريش فحضروا وطعموا. فلما علموا منه أنه أسمى الطفل محمداً سألوه لم رغب عن أسماء آبائه؟ فقال أردت أن يكون محموداً في السماء لله، وفي الأرض لخلقه.

أريد نبذة عن حياة نبيّنا محمد (ص).

الصديقة حوراء الماجد - البحرين

ولد محمد بن عبد الله بن عبد المطلب عام ٥٧٠ م. في مكة المكرمة. أمه أمنة بنت وهب. أبوه عبد الله. من أسمائه: محمد، أحمد، المصطفى، طه، الهادي، المختار.

ومن ألقابه: رسول الله، الصادق، الأمين. توفي رسول الله (ص) سنة ٦٣٢ م، ووُري جسده الشريف في المسجد النبوي في المدينة المنورة.



احتمالات

رسوم: فارس قرة بيت



اللعب حظ
كالزهر.

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من أفكار وحكايات.

العضو الأهم في جسم الإنسان

منذ أن كنت صغيراً، اعتادت أمي أن تسألني دوماً السؤال التالي: ما هو العضو الأهم في جسم الإنسان؟ وخلال السنوات، كنت أجيبها حسبما كنت أتوصل إليه بخبرتي. فمرة اعتقدت أن الصوت مهم جداً، فقلت لها: الأذنان. فردت أمي: كلا، فهناك كثير من الناس لا يسمعون. وبعد مرور سنوات، أتيت إليها لأخبرها أن النظر مهم جداً، لذا، فالعين أهم عضو في جسم الإنسان. فأجابتي: كلا، لأن هناك من يعيش من دون أن يرى. وكانت الأيام تمر... وكل فترة كنت أقدم لها إجابة، فيأتي الرد: لا.. ليس هذا الأهم. السنة الماضية توفي جدي، وحين كنا نلقي عليه نظرة الوداع. كان الكل في حزن وبكاء شديدين، حتى أبي كان يبكي والده بشدة، استوقفني منظره لأنني لم أره يبكي من قبل. نظرت إلي أمي، وبعين ملأى بالدموع سألتني: هل تعرف الآن ما هو أهم عضو في جسم الإنسان؟

استغربت سؤال أمي في هذا الوقت بالذات، خاصة أنني كنت أشعر أن الأمر هو مجرد لعبة بيني وبينها. كررت السؤال مرة ثانية، وعندما رأت حيرتي. قالت لي: أنا أخبرك.

برأيي أن الكتفين يا عزيزي هما أهم عضو في جسم الإنسان. استغربت، وسألت: لأنها تحمل الرأس؟

قالت أمي.. كلا.. بل لأنها قد تحمل رأس صديق أو عزيز يبكي.. الكل يحتاج إلى كتفين، ليبكي عليهما ولو بضع مرات في حياته. أتمنى لك يا عزيزي أصدقاء يحملون أكتافاً تسند رأسك إليها، عندما تحتاج ذلك.



فشكول

